

Inhalt

1. Einleitung	1
2. Aspekte des Heroischen	11
2.1 Terminologie	11
2.2 Zur Textauswahl	16
2.3 Physis und Ethos	20
2.4 Zu bisherigen Definitionsansätzen	24
2.5 Gesetzmäßigkeiten heroischen Handelns	30
2.6 Tragik	33
3. Figuren	39
3.1 Brünhild	39
3.1.1 Vorgeschichte	41
3.1.2 Bezwingung und Betrug	55
3.1.3 <i>Senna</i> und Intrige gegen Siegfried	62
3.1.4 Brynhilds Tod	69
3.2 Siegfried	72
3.2.1 Zur Widersprüchlichkeit der Figur	72
3.2.2 Siegfrieds Herausforderung	84
3.2.3 Siegfried und Brünhild	89
3.2.4 Siegfrieds Tod	91
3.3 Kriemhild	96
3.3.1 Kriemhild als tragische Figur	96
3.3.2 Heroische Verhaltensmuster bei Kriemhild und Gudrun	100
3.4 Hagen	111
3.4.1 Zur Komplexität der Figur	111
3.4.2 Die Darstellung Hagens in C-Fassung und Klage	115
3.4.3 Hagens Physis	121
3.4.4 Mythologische Anknüpfungspunkte	125
3.4.5 Kultische Handlungen Hagens	134
3.4.6 Heroische Verhaltensmuster bei Hagen	138
3.5 Die Burgundenkönige	143
3.5.1 Höfische Idealzeichnung und ausgleichendes Verhalten der Könige	143
3.5.2 Die Wandlung der Burgundenkönige zum Heroischen	153

3.6	Dietrich von Bern	159
3.6.1	Vorbildlicher oder schwacher König?	159
3.6.2	Heroische Züge der Dietrich-Figur	162
3.7	Andere Figuren	168
3.7.1	Volker	168
3.7.2	Rüdeger	171
3.7.3	Etzel	175
4.	Situationen heroischer Existenz	179
4.1	Die <i>senna</i>	179
4.1.1	Beispiele	179
4.1.2	Kontinuität der <i>senna</i> -Tradition bis zum <i>Nibelungenlied</i>	182
4.2	Die Aristie in Ilias und <i>Nibelungenlied</i>	188
4.2.1	Zum Begriff; Beispiel Achilleus	188
4.2.2	<i>Nibelungenlied</i>	193
4.3	Das Motiv der <i>brenna</i>	196
4.3.1	Die <i>Nibelungenlied-brenna</i>	197
4.3.2	Der Hausbrand in der <i>Brennu-Njáls saga</i>	199
4.3.3	Der Hausbrand in der <i>Hænsa-Þóris saga</i>	201
4.4	Todesdarstellungen	203
4.4.1	Siegfried	205
4.4.2	Gunther und Hagen	208
4.4.3	Kriemhild	210
4.4.4	Wolfhart	212
4.4.5	Fazit	213
5.	Der Stellenwert des Heroischen im <i>Nibelungenlied</i>	215
5.1	Das Heroische im Verhältnis zum Höfischen	215
5.1.1	Allgemeine Gegensätzlichkeit	215
5.1.2	Heroische Dichtung in der höfischen Gesellschaft	218
5.1.3	Höfisch-heroische Gegensätzlichkeit im <i>Nibelungenlied</i>	220
5.1.4	Das <i>Nibelungenlied</i> als höfische Dichtung?	224
5.2	Das Heroische im Verhältnis zum Christlichen	227
5.2.1	Zum Stellenwert des Christlichen im <i>Nibelungenlied</i>	227
5.2.2	Der heroisch-christliche Gegensatz	230
5.3	Die Eingriffe in der Fassung C	239

6. Schluss	251
6.1 Zusammenfassung	251
6.2 Schlussfolgerungen	265
7. Literatur	269
7.1 Textausgaben	269
7.2 Hilfsmittel	271
7.3 Lexikonartikel	271
7.4 Aufsätze und Monographien	272