Indice

I. Introduzione

Alejandro Patat / Brigitte Poitrenaud Lamesi Il Progetto Passeurs	. 9
Stefano Guerriero Salotto, laboratorio, dipartimento: la rivista come istituzione letteraria nel secondo Novecento, da «Aretusa» a «Linea d'Ombra»	23
NICCOLÒ SCAFFAI La forma del canone: le antologie di letteratura contemporanea in Italia	35
II. Contributi	
Maria Borio La rivista «Niebo» e il "poetico": un'officina dell'immaginario	55
Marco Carmello Neorealismo fra Italia e Spagna: considerazioni a partire da El Jarama di Rafael Sánchez Ferlosio	77
Marco De Cristofaro Metamorfosi di paesaggi ideali: il ruolo di Patrick Mauriès e Le Promeneur nella ricezione della letteratura italiana in Francia	95
Silvia Fabrizio Costa Presenza/assenza della letteratura italiana nella rivista «Europe» (1946–1956)	17



6 Indice

ALEJANDRO PATAT La cultura italiana in periferia. Ricezione e immaginario nella rivista argentina «Los Libros» (1969–1976)	147
Brigitte Poitrenaud Lamesi La sagoma del Passeur. Il tropismo italiano della Francia	171
BERNARDINA RAGO La Sicilia di Giovanni Verga al servizio di Ulbricht. Lo strano viaggio dei <i>Malavoglia</i> nella DDR	195
THEA RIMINI Quando il passeur incontra un'istituzione: Paolo Grossi direttore dell'Istituto italiano di cultura di Bruxelles	207
Marie-José Tramuta Antologie poetiche o le ragioni di una poesia. Offerte o meno	229
ROBERTO UBBIDIENTE Letteratura italiana e ricezione tedesca nel secondo Novecento: un excursus	237
Abstract articoli	261
Curricula	267