

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung	11
1.1	Ziel der Arbeit	12
1.2	Aufbau der Arbeit	13
2	Internationale Schulleistungsuntersuchungen und ihre Folgen für die Lehramtsausbildung	16
2.1	Bildungsstandards „Mündliche Kommunikation“	22
2.2	Mündliche Kompetenzen in der Lehrkräftebildung	27
3	Konzeptualisierung und Operationalisierung der Konstrukte	31
3.1	Die Lehrkraft als Berufssprecher: stimmliche Anforderungen	33
3.1.1	Prävalenz von Stimmbeschwerden bei Lehrkräften und deren Auswirkungen	37
3.1.1.1	Prävalenz von Stimmbeschwerden bei Lehrkräften im Vergleich zu Nicht-Lehrkräften	37
3.1.1.2	Auswirkungen für das Schulsystem und die Lehrperson	39
3.1.1.3	Auswirkungen auf die Verstehens- und Behaltensleistung von Schülerinnen und Schülern	41
3.1.1.4	Folgen für die Lehrkräftewahrnehmung und Motivation von Schülerinnen und Schülern	43
3.1.1.5	Fazit: Prävalenz von Stimmbeschwerden bei Lehrkräften und deren Folgen	44
3.1.2	Ursachen für Stimmbeschwerden und Stimmstörungen im Lehrberuf	46
3.1.2.1	Stimmbelastung durch Umgebungsfaktoren	47
3.1.2.2	Stimmbelastung durch psychoemotionale Faktoren	49
3.1.2.3	Einfluss der Stimmkonstitution und Ausbildung	51
3.1.2.4	Stimmliche und sprecherische Voraussetzungen von Lehramtsstudierenden	53
3.1.2.5	Fazit: beruflich bedingte Stimmbeschwerden und -störungen bei Lehrkräften	60
3.1.3	Stimmdiagnostische Methoden zur Stimmleistungsbewertung in der Lehramtsausbildung	62
3.1.3.1	Atmung und aerodynamische Messungen	67

3.1.3.2	Auditive Bewertung des Stimmalls.....	70
3.1.3.3	Instrumentelle akustische Analysen des Stimmalls	73
3.1.3.4	Instrumentelle akustische Analysen zur Leistungsprüfung der Stimme: Stimmumfangsprofilmessung	75
3.1.3.5	Selbsteinschätzung	85
3.1.3.6	Multiparametrische Verfahren zur Beschreibung von Stimmqualität und -quantität	88
3.1.3.7	Myofunktion und Artikulation	90
3.1.4	Fazit: Kriterienkatalog zur Stimmleistungsbewertung in der Lehramtsausbildung	91
3.2	Rhetorische Kommunikation unterrichten:	
	Anforderungen an die Eigenkompetenzen	99
3.2.1	Oberflächen- und Tiefenstruktur der quasi-monologischen Gesprächsform „Rede“ – semiotische Sichtweise	102
3.2.2	Der nonverbale Bereich	105
3.2.2.1	Terminologische Diskussion	106
3.2.2.2	Forschungsergebnisse zum nonverbalen Verhalten	118
3.2.3	Der verbale Bereich	152
3.2.3.1	Perspektiven auf die Rede als „Text“	154
3.2.3.2	Qualität von geschriebenen Texten	161
3.2.3.3	Die Prozesse der Produktion: Schreiben und Sprechen im Vergleich	167
3.2.3.4	Die Prozesse der Rezeption: Lesen und Hören im Vergleich.....	178
3.2.3.5	Fazit: Adaption der Qualitätskriterien für schriftliche Texte an mündliche Texte.....	181
3.2.4	Untersuchungen zum Verhältnis verbaler und nonverbaler Kommunikation	197
3.2.5	Fazit: Kriterienkatalog zur Beurteilung der Redeleistung	201
3.3	Sprechkünstlerische Kommunikation unterrichten:	
	Anforderungen an die Eigenkompetenzen	209
3.3.1	Sprechkünstlerische Kommunikation: eine Begriffsbestimmung	210
3.3.2	Der sprechkünstlerische Kommunikationsprozess	215
3.3.3	Textkompetenz, Sprechkompetenz und Sozialkompetenz	220

3.3.4 Sprechkünstlerische Interpretation der Ballade „Erlkönig“	227
3.3.5 Fazit: Kriterienkatalog zur Beurteilung der sprechkünstlerischen Leistung.....	237
4 Forschungsfragen und Untersuchungsdesign	242
4.1 Forschungsfragen	242
4.2 Untersuchungsdesign und Stichprobe	243
5 Ergebnisteil.....	246
5.1 Demografische Daten der Probandengruppe	246
5.2 Stimm- und Sprechstatus der Probandengruppe	247
5.2.1 Selbsteinschätzung: subjektive Beschwerden.....	248
5.2.2 Sprech- und Singstimmfeldmessung	252
5.2.3 Aerodynamische Messung: maximale Phonationszeit	263
5.2.4 Auditive Beurteilung der Stimme und des Sprechens	265
5.2.4.1 Auditive Bewertung des Stimmklangs	265
5.2.4.2 Auditive Bewertung des Stimmeinsatzes und -absatzes	267
5.2.4.3 Auditive Bewertung des Stimmansatzes sowie der Artikulation und Myofunktion	270
5.2.5 Fazit: Stimmleistungsbewertung	272
5.3 Rederhetorische Leistung.....	285
5.3.1 Verbale Analyse.....	286
5.3.2 Paraverbale Analyse	293
5.3.3 Extraverbale Analyse.....	301
5.3.4 Fazit: rederhetorische Leistung.....	310
5.4 Sprechkünstlerische Leistung.....	315
5.4.1 Generelle stimmlich-sprecherische Kriterien und Störungen des Höreindrucks.....	316
5.4.2 Vermittlung der Grundstimmung und Teilstimmungen	319
5.4.3 Einsatz der stimmlichen und sprecherischen Mittel zur Figurenvermittlung	322
5.4.3.1 Einsatz des Stimmklangs.....	323
5.4.3.2 Einsatz der Sprechgeschwindigkeit.....	325
5.4.3.3 Einsatz der Sprechstimmhöhe	327
5.4.3.4 Einsatz der Sprechlautstärke.....	328

5.4.3.5 Einfluss der prosodischen Merkmale auf die Wahrnehmung der Motive und Eigenschaften der Figuren	330
5.4.4 Vermittlung des Höhepunktes	332
5.4.5 Fazit: sprechkünstlerische Leistung.....	335
6 Diskussion und Ausblick	340
6.1 Ergebnisse und Diskussion der Stimmleistungsbewertung.....	340
6.2 Ergebnisse und Diskussion der Analyse der Redefähigkeit.....	345
6.3 Ergebnisse und Diskussion der Analyse der sprechkünstlerischen Leistung	350
6.4 Zusammenfassung und Ausblick	354
Verzeichnisse	359
Tabellenverzeichnis	359
Abbildungsverzeichnis	363
Literaturverzeichnis	366