6 Thomas Köhler
Vorwort

10 Annelie Lütgens
Einführung

26 Annelie Lütgens
Modeblicke
Eine Vertiefung

80 Friederike Berger
Anna Muthesius und das Eigenkleid in der frühen Modefotografie

96 Ralf Burmeister
Klöppelspitze und Monokel
Mode-Dada-Wechselwirkungen

114 Änne Söll
Korrekter Herr, Dandy oder Gentleman
Künstlerische Ambivalenzen der modisch-männlichen (Selbst-)Inszenierung

130 Alexandra Hopf
Patenthose (Spotting Raoul), 2020/21

134 Marion Beckers und Elisabeth Moortgat
Die Linie der Mode
Modefotografien der 1920er- und 1930er-Jahre

198 Katia Reich
Modemärchen im geteilten Berlin
Zu ausgewählten Fotografien von Sibylle Bergemann und Helmut Newton

220 Heike-Katrin Remus
Wild und frei
Ein Versuch über die Westberliner Modeszene der 1980er-Jahre

232 Hanna Vogel
Transformer in Tüll
Kunst und Kleider im queeren Westberlin der späten 1970er- und 1980er-Jahre

256 Gundula Wolter
Wissen schafft Mode
Vivienne Westwood als Professorin in Berlin

268 Thomas Köhler
032c, Sleek & Œ
Berliner Modemagazine der Digitalmoderne

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1247834298

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK