

INHALT

Einleitung	9-19
I. Ein Kunst-Kirchlein für das »dritte Reich«	21-30
II. Kunst im Dienste der Kirche	31-40
III. »Christliche Kunst« als Staatsorgan	41-50
IV. Zwischen Bekenntnis und Barbarei	51-60
V. »Neue evangelische Kirchenkunst«	61-70
Abbildungen 1-15	71-83
VI. Die »Säuberung des Kunsttempels«	85-94
VII. »Entartete Kunst«	95-104
VIII. Kunstraub - »eine Befreiung der Gemeinde«	105-114
IX. Das vertrauensvolle staatliche Angebot	115-124
X. »Eine schöne Tätigkeit!«	125-134
Abbildungen 16-30	135-148
XI. Zum Tode Barlachs	149-158
XII. Van Gogh und Picasso als Lockvögel	159-168
XIII. Pyrogermanen	169-178
XIV. Berlin - Güstrow - Paris	179-188
XV. Palmarum 1942	189-198
Abbildungen 31-46	199-212

XVI. Das hilfreiche Spitzeldossier	213-222
XVII. Fluchtwege	223-232
XVIII. Das Heidberg-Drama und seine Folgen ...	233-242
XIX. Überlebenskünstler	243-252
XX. Spuren	253-262
Abbildungen 47-59	263-273

Anmerkungen/Exkurse	275-371
---------------------------	---------

Zitierte Quellen:

A. Archive, Gespräche, Korrespondenz, Privatsammlungen	372-373
B. Medien (Bücher, Zeitschriften/Zeitungen, Flugblätter, Rundfunk-, Fernsehsendungen) ..	374-398
C. Nachweis der Abbildungen	399-400
Namenverzeichnis	401-416