

# Inhalt

Vorwort der Herausgeber . . . . .	7
ALFRED SCHMIDT	
Wesen, Ort und Funktion der Kunst in der Philosophie Schopenhauers . . . . .	11
LOTHAR PIKULIK	
Schopenhauer und die Romantik . . . . .	56
GÜNTHER BAUM	
Imagination, Ich und Wille. Zur Rezeption Arthur Schopenhauers in der bildenden Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts . . . . .	79
THOMAS RÖSKE	
Der Zeichner als verneinender Künstler. Max Klinger und Arthur Schopenhauer . . . . .	118
ROBERT ZIMMER	
Zeitfahrt, Leidensfahrt, Erlösungsfahrt. Max Beckmanns <i>Abfahrt</i> als metaphysische Meditation im Geiste Schopenhauers . . . . .	137
OTTO PÖGGELER	
Die Rezeption Schopenhauers in der bildenden Kunst des 20. Jahrhunderts . . . . .	151
ANDREÏ NAKOV	
Malewitsch mit Blick auf Schopenhauer: Das Überschreiten der expressionistischen und symbolistischen »Verkleidung« der »Welt der Dinge« . . . . .	163
HANS ZITKO	
Die irdische Hölle. Über Bruce Nauman und Arthur Schopenhauer. . . . .	201

HARTMUT REINHARDT

Die Rezeption Schopenhauers im Theater

des 19. und 20. Jahrhunderts

Hebbel – Dürrenmatt – Bernhard . . . . . 220

BERNHARD SORG

»Eine bedeutsames Schauspiel« – zur Rezeption Schopenhauers

in der Literatur des 20. Jahrhunderts . . . . . 249

RUPRECHT WIMMER

Zur Nachwirkung Schopenhauers im Werk Thomas Manns . . . . . 263

ULRIKE KIENZLE

Tönende Metaphysik.

Die Nachwirkung von Schopenhauers Philosophie

im Musiktheater des 19. und 20. Jahrhunderts . . . . . 282

WERNER HOFMANN

Nietzsche und die Kunst des 20. Jahrhunderts . . . . . 308

Namensregister . . . . . 324