

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION

par Emile HENRIOT,
de l'Académie française.

ARGUMENT : *Le lecteur — De la lecture — La littérature chose vivante — Un art aux lois strictes — Les origines — Eulalie — Roland — Un homme est venu — Un poète, une œuvre — Tristan — Tout trouvé au commencement — Une littérature de témoins — Mission de l'écrivain — Les règles — La clarté — Les genres — L'œuvre d'art — Le Trobar-cluj — Les thèmes — Un credo : liberté, vérité, justice — L'engagement et le combat — La raison s'empare des lettres — Une littérature de moralistes — Les témoins du vrai — Les écrivains occasionnels — L'expression de la vie — Radioactivité des idées — Les bienfaiteurs — Que les écrivains se répondent — Les temps et les lieux d'influence — Le grand siècle — Le classicisme — Le siècle des lumières — La confusion des genres — L'apport étranger — Les déplacements — Un large brassage — Le miroir de la vie — Une victoire coûteuse — La persécution de l'esprit — Personne n'a raison tout seul — Ils ont travaillé tous ensemble — L'équilibre — La littérature continue.*

LE MOYEN-AGE

DES ORIGINES A VILLON

par Emile MIREAUX,
de l'Institut.

NAISSANCE DES LETTRES FRANÇAISES AU XI^e SIÈCLE 3

1. La tradition latine et la Renaissance carolingienne — 2. L'Eglise et la promotion des parlers populaires — 3. Légendes épiques, sanctuaires et routes de pèlerinage — 4. Misère et grandeur du XI^e siècle — 5. Les chansons de geste au XI^e siècle : la Chanson de Roland — 6. De quelques autres chansons primitives.

II. LE SIÈCLE DES AQUITAINS.....	26
1. L'épopée française et le cycle de Guillaume d'Orange — 2. Deux chansons de geste septentrionales : Raoul de Cambrai et Ogier de Danemarque — 3. Les romans à sujet antique et la pseudo-renaissance du XII ^e siècle — 4. Henri II Plantagenet et la poésie historique et politique — 5. Les romans bretons de Chrétien de Troyes — 6. La chanson de geste évolue vers le roman — 7. La poésie parodique : Pèlerinage de Charlemagne et Roman de Renard.	
III. LE SIÈCLE DE SAINT LOUIS. DE LA TRADITION CHEVALÈRESQUE ET COURTOISE AU RÉALISME BOURGEOIS — 1200-1328	49
1. La tradition épique, romanesque et courtoise au XIII ^e siècle — 2. L'avènement de la prose : Geoffroy de Villehardouin — 3. La prose dans le roman : le Lancelot, la Queste del Saint-Graal — 4. Guillaume de Lorris et le premier Roman de la Rose — 5. L'invasion de l'esprit bourgeois : les fableaux — 6. Trois poètes bourgeois : Jean Bodel, Rutebeuf, Adam le Bossu — 7. Jean de Meung et la suite du Roman de la Rose — 8. Le Saint-Louis du Sire de Joinville.	
IV. LES LETTRES FRANÇAISES AU TEMPS DES PREMIERS VALOIS. FROISSART — VILLON — COMMINES.....	70
1. La vogue du théâtre au XIV ^e siècle — 2. Deux versificateurs : Guillaume de Machaut et Eustache Deschamps — 3. Les Chroniques de Jean Froissart — 4. La Grande Pitié du Royaume et les lettres françaises au XV ^e siècle — 5. Le Royaume restauré et misérable : naturalisme français et rhétorique bourguignonne — 6. L'âge d'or du théâtre médiéval — 7. Un conteur réaliste : Antoine de la Sale — 8. Un poète hors série : François Villon — 9. Le réalisme politique de Philippe de Commines — 10. Au seuil de la Renaissance.	
BIBLIOGRAPHIE	94

LE SIÈCLE DE LA RENAISSANCE

par Raymond LEBÈGUE,
de l'Institut.

I. LES CARACTÈRES GÉNÉRAUX	99
1. Le prolongement du Moyen-Age et son usure — 2. Les caractères de la Renaissance française — 3. Les sources antiques — 4. L'influence italienne — 5. Les autres influences modernes — 6. Les courants d'idées — 7. Les premières lucurs de la Renaissance.	

II. FRANÇOIS I ^{er} , PÈRE DES LETTRES.....	113
LA POÉSIE — 1. Le milieu — 2. La poésie de cour : Marot — 3. Les poètes marotiques — 4. La poésie sérieuse — 5. Les inno- vations en langue étrangère — 6. Deux témoins : Peletier et Sebillet. LA PROSE — 7. Rabelais — 8. Autres conteurs — 9. L'Heptaméron — 10. Le roman sentimental — 11. La littérature protestante et Calvin — 12. Deux « Achristes » — 13. Une innovation en langue latine.	
III. LA PLÉIADE.....	131
1. Le milieu — 2. Le manifeste de la Pléiade — 3. Les œuvres — 4. Les hommes — 5. Du Bellay — 6. Ronsard — 7. L'essor du théâtre.	
IV. LES CONSÉQUENCES LITTÉRAIRES DE LA CRISE RELI- GIEUSE.....	140
1. Le milieu — 2. La poésie polémique : Ronsard et d'Aubigné — 3. Les pamphlets — 4. Les traités politiques — 5. La poésie morale et religieuse — 6. Les moralistes — 7. Le théâtre irrégulier.	
V. LA FIN DE LA RENAISSANCE.....	149
1. La poésie : persistances et nouveautés — 2. Classicisme et baroque — 3. Malherbe et ses prédécesseurs — 4. Les débuts de la prose classique — 5. Tendances nouvelles — 6. Un dialogue sur les religions — 7. Montaigne.	
BIBLIOGRAPHIE.....	158

TABLEAU DE LA LITTÉRATURE FRANÇAISE AU XVII^e SIÈCLE

par René BRAY.

INTRODUCTION.....	163
I. LA VIE NATIONALE AU TEMPS DE LOUIS XIII.....	165
1. Les Arts — 2. La littérature — 3. Religion et Philosophie — 4. La Société et l'honnête homme — 5. Importance sociale de l'écrivain. L'Académie Française.	
II. LA POÉSIE.....	175
1. Malherbe et ses disciples — 2. Mathurin Régnier — 3. Les lyriques : Théophile, Tristan, Saint-Amant — 4. Précieux et bur- lesques.	
III. LE THÉÂTRE : CORNEILLE.....	185
1. Les conditions matérielles — 2. Alexandre Hardy — 3. Corneille.	

IV. LE ROMAN	196
1. Honoré d'Urfé et le roman pastoral — 2. Le roman chevaleresque — 3. Le roman réaliste.	
V. LA PROSE ET LES IDÉES	202
1. Balzac, Voiture, Descartes. Grammairiens et critiques — 2. Pascal.	
VI. LE MILIEU ET LE SIÈCLE	208
1. Versailles — 2. La jeune Cour — 3. L'honnête homme.	
VII. LE SIÈCLE DE LOUIS XIV : LES POÈTES	213
1. La poésie galante — 2. La Fontaine.	
VIII. LE THÉÂTRE : MOLIERE, RACINE	218
1. La comédie classique avant Molière — 2. Molière — 3. La tragédie au temps de Racine — 4. Racine.	
IX. LE TEMPLE DU GOÛT : BOILEAU	231
X. LES SALONS ET LES TÉMOIGNAGES	234
1. La Rochefoucauld et l'art de la maxime — 2. Les Mémoires. Le cardinal de Retz — 3. L'art épistolaire : M ^{me} de Sévigné — 4. Le roman : M ^{me} de la Fayette.	
XI. L'ÉGLISE	242
1. L'éloquence religieuse au xvii ^e siècle — 2. Bossuet — 3. Bourdaloue et les autres sermonnaires.	
XII. LE MOUVEMENT DES ESPRITS A LA FIN DU SIÈCLE . . .	249
1. L'histoire. Les voyages — 2. La philosophie et la religion — 3. Vers la liberté de l'esprit.	
XIII. L'ÉVOLUTION DU CLASSICISME	256
1. La Querelle des Anciens et des Modernes — 2. Le déclin — 3. La Bruyère — 4. Fénelon.	
BIBLIOGRAPHIE	267

LA LITTÉRATURE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE

par André BILLY,
de l'Académie Goncourt.

I. L'INSTRUMENT	273
II. LE PREMIER ASSAUT	275
1. Fontenelle — 2. Bayle.	

III. VOLTAIRE	278
1. La vie et l'homme — 2. Son œuvre, son esprit, son art — 3. L'influence de Voltaire.	
IV. MONTESQUIEU	287
1. Le Président Montesquieu — 2. L'historien et le philosophe — 3. L'écrivain et le moraliste.	
V. BUFFON	294
1. M. de Buffon et ses manchettes — 2. Science et pensée dans Buffon — 3. Du Discours sur le Style et du style de Buffon.	
VI. DIDEROT	300
1. Vie et caractère de Diderot — 2. L'œuvre et la pensée.	
VII. JEAN-JACQUES ROUSSEAU	306
1. Vie, formation et déformation de Jean-Jacques Rousseau — 2. L'œuvre, la doctrine et l'art — 3. L'héritage de Rousseau.	
VIII. LA GUERRE PHILOSOPHIQUE	314
1. D'Alembert — 2. Littérature et philosophie.	
IX. HISTORIENS ET MÉMORIALISTES	318
1. Saint-Simon, grand écrivain sans le savoir — 2. Autres Mémoires.	
X. LA LITTÉRATURE ET LA SOCIÉTÉ	324
1. Les salons — 2. Madame du Deffand et Mademoiselle de Lespinasse.	
XI. CRITIQUES, ORATEURS ET MORALISTES	327
1. L'académisme littéraire au XVIII ^e siècle — 2. Massillon — 3. Les observateurs de la nature humaine : Chamfort — 4. Vauvenargues.	
XII. LE ROMAN	333
1. Le roman de mœurs — 2. Lesage — 3. Marivaux — 4. L'abbé Prévost — 5. Le roman psychologique. « Les Liaisons dangereuses » — 6. Couleur du temps.	
XIII. LE THÉÂTRE	343
1. Marivaux d'abord — 2. Regnard — 3. Beaumarchais enfin.	
XIV. LA POÉSIE	350
1. La poésie sans poésie : Jean-Baptiste Rousseau — 2. André Chénier.	
XV. LA LITTÉRATURE ET LA RÉVOLUTION	356

CONCLUSION	359
BIBLIOGRAPHIE	362

LE XIX^e SIECLE

I. LE ROMANTISME

par Maurice LEVAILLANT,
de l'Institut.

I. LE PREMIER ROMANTISME (1800-1815)

UNE ÈRE NOUVELLE	369
I. LE PRÉ-ROMANTISME	371
1. Les « âmes sensibles » et le culte de l'imagination au XVIII ^e siècle — 2. L'influence de Rousseau. L'influence anglaise — 3. Découverte du Moyen Age. Le « genre troubadour » 4. Le romantisme de l'époque Louis XVI.	
II. MADAME DE STAEL	376
1. La jeunesse. Les Lettres sur Rousseau, par une fille de Montes- quieu — 2. L'Essai sur la littérature. Les romans — 3. De l'Allemagne.	
III. CHATEAUBRIAND	382
1. Les années de jeunesse et de voyage — 2. Le Génie du Christia- nisme, Les Martyrs, L'Itinéraire de Paris à Jérusalem — 3. La vie politique — 4. Les Mémoires d'Outre-Tombe.	
IV. DEUX ROMANCIERS ET UN PAMPHLÉTAIRE	398
1. Senancour — 2. Benjamin Constant — 3. Paul-Louis Courier.	
V. SURVIVANCES, ÉCLOSIONS, TRANSITIONS	406
1. La philosophie — 2. La critique — 3. Le théâtre.	
II. LA BATAILLE ET LA VICTOIRE ROMANTIQUE (1815-1850)	
LES GRANDS POÈTES	
I. DE 1815 A 1830. CÉNACLES ET MANIFESTES	409
1. Découverte d'André Chénier — 2. La « <i>Muse Française</i> ». L' Arsenal.	
II. ALPHONSE DE LAMARTINE	413
1. Les Méditations — 2. La jeunesse et la formation poétique —	

3. Le diplomate. Des Nouvelles Méditations aux Harmonies — 4. L'époque des Grands Desseins : A. Le voyage en Orient. La crise de la foi. Lamartine député. B. L'épopée : Jocelyn et La Chute d'un Ange. Les Recueils. C. L'ascension politique. 1848 : de la cime à l'abîme — 5. Les Travaux forcés littéraires. Un chef-d'œuvre. La Vigne et la Maison.

III. ALFRED DE VIGNY	429
1. Jeunesse et débuts. Les Poèmes de 1822 — 2. Moïse, Eloa, Cinq-Mars. Les Poèmes antiques et modernes — 3. L'Épopée en prose du désenchantement. Stello. Le drame de Chatterton. Servitude et Grandeur. Daphné — 4. L'élaboration d'une sagesse. Les poèmes philosophiques. Le Journal d'un Poète.	
IV. VICTOR HUGO	439
1. L'adolescent de génie. Des Odes et Ballades aux Orientales — 2. Cromwell et la bataille d'Hernani — 3. Les luttes et les rêves. A. 1831 : Notre-Dame de Paris. Les Feuilles d'Automne. B. Olympe et ses Contemplations. C. Au théâtre : du drame en prose à Ruy Blas et aux Burgraves. D. La tragédie de Villequier. E. De 1848 à 1851 : la politique ; l'exil — 4. A Jersey. Le mage de l'exil. La Bouche d'Ombre et les Contemplations — 5. A Guernesey. La Légende des Siècles. Les Misérables — 6. De 1864 à 1870. Le triomphe de la fantaisie ; les Chansons. Le Théâtre en liberté. Trois romans — 7. Le Patriarche de Paris.	
V. ALFRED DE MUSSET OU LE MAL DU SIÈCLE	464
La jeunesse du poète et le mal du siècle.	
VI. GEORGE SAND OU LA PASSION ROMANTIQUE	467
1. D'Aurore Dupin à George Sand — 2. D'Indiana à Lélia — 3. La rencontre de Rolla et de Lélia — 4. L'aventure de Venise — 5. Les trois manières de George Sand.	
VII. ALFRED DE MUSSET OU L'UNIVERS DU CŒUR	472
1. Retour au monde et à la jeunesse — 2. D'On ne badine pas... à Lorenzaccio. La Confession — 3. L'univers du cœur. Un Septuor lyrique — 4. Naissance d'un poète classique.	
VIII. GÉRARD DE NERVAL	478
1. La Bohème dorée — 2. L'épanchement du songe dans la vie réelle — 3. Sylvie. Les Chimères. Aurélia.	
IX. UNE COURONNE DE POÈTES	483
1. Sainte-Beuve — 2. Marceline Desbordes-Valmore — 3. Auguste Barbier — 4. Félix Arvers — 5. Auguste Brizeux — 6. Béranger — 7. Aloÿsius Bertrand. Maurice de Guérin.	

X. LE THEATRE ROMANTIQUE	490
1. Avant Hernani. Shakespeare à Paris. Le Racine et Shakespeare de Stendhal — 2. Destinée du drame romantique.	
XI. THÉOPHILE GAUTIER	494
1. Le gilet rouge — 2. Au Petit Cénacle. Le précurseur du Parnasse.	
XII. UN BILAN	497
BIBLIOGRAPHIE	500

LE XIX^e SIÈCLE

II. LE ROMAN

par René DUMESNIL.

LE ROMAN, DE STENDHAL ET DE BALZAC A ANATOLE FRANCE ET MAURICE BARRÈS.

I. LA DIGNITÉ NOUVELLE DU ROMAN	505
II. LE ROMAN DU VRAI : BALZAC, STENDHAL, MÉRIMÉE ...	507
1. Balzac — 2. Stendhal — 3. Mérimée.	
III. LA TRANSITION	526
IV. RÉALISTES ET NATURALISTES	531
1. Flaubert — 2. Les frères Goncourt — 3. Romanciers mineurs — 4. Eugène Fromentin — 5. Jules Vallès.	
V. L'ÉCOLE NATURALISTE	544
1. Alphonse Daudet — 2. Le roman national et régionaliste — 3. En marge du naturalisme — 4. Emile Zola — 5. L'école de Médan : Paul Alexis — 6. J.-K. Huysmans — 7. Guy de Maupassant — 8. Henry Céard — 9. Léon Hennique. Mirbeau — 10. L. Descaves et le dernier carré.	
VI. LA RÉACTION CONTRE LE NATURALISME	566
1. Paul Bourget — 2. Anatole France — 3. Pierre Loti — 4. Maurice Barrès — 5. Henri de Régnier — 6. Les courants nouveaux.	
BIBLIOGRAPHIE	586

LE XIX^e SIÈCLE

III. LA POÉSIE DU PARNASSE AU SURREALISME

par Henri CLOUARD.

I. VERS LE PARNASSE	592
1. Théophile Gautier — 2. Joseph Delorme — 3. Charles Baudelaire.	
II. LE PARNASSE	601
1. Banville — 2. Leconte de Lisle — 3. Louis Ménard — 4. Louis Bouilhet — 5. Formation du Parnasse.	
III. LA RÉVOLTE	614
1. Paul Verlaine — 2. Stéphane Mallarmé — 3. Tristan Corbière — 4. Jules Laforgue — 5. Arthur Rimbaud — 6. Lautréamont.	
IV. LE SYMBOLISME ET LES DÉCADENTS	624
1. Avatars du vers — 2. Première vague symboliste — 3. Seconde vague : Maurice Maeterlinck, Emile Verhaeren — 4. Un amalgame : Georges Rodenbach, Henry Bataille.	
V. RÉACTION NÉO-CLASSIQUE	630
1. Indépendants : Edmond Haraucourt, Jean Richepin, Maurice Rollinat — 2. L'école romane : Maurice du Plessys, Raymond de la Tailhède, Ernest Raynaud — 3. Un chercheur d'or : Emmanuel Signoret — 4. Evolutions : Jean Moréas, Henri de Régnier, Pierre Louÿs — 5. Adroits et fins ajusteurs : Albert Samain, Charles Guérin — 6. Francis Jammes et Paul Fort.	
VI. LE NATURISME	640
1. Le « romantisme féminin ». Anna de Noailles — 2. Naturisme méditerranéen et humanisme : Maurice Magre, Fernand Gregh — 3. Persistance symboliste : O.-V. de Milosz, Guy Lavaud.	
VII. REPRISE DU MOUVEMENT RÉVOLUTIONNAIRE	646
1. L'Abbaye et l'unanimité : Georges Duhamel, Charles Vildrac, Jules Romains — 2. Les modernistes : Henry J.-M. Levet, Valéry-Larbaud, Blaise Cendrars — 3. Alfred Jarry — 4. La fantaisie cubiste : Guillaume Apollinaire, Max Jacob, André Salmon, Léon-Paul Fargue — 5. Fantaisistes de la poésie régulière : P.-J. Toulet, Tristan Derème, Francis Carco, Jean Pellerin, J.-M. Bernard — 6. Autres tenants de la poésie régulière : J.-L. Vaudoyer, Emile Henriot, Léo Larguier — 7. Une poésie de haut lignage : F.-P. Alibert.	

VIII. POÉSIE DE LA CONDITION HUMAINE	659
1. Les poètes chrétiens : Paul Claudel, Charles Péguy — 2. Philosophes et calculateurs : Paul Valéry — 3. Les irrationnels : André Breton, Paul Eluard, Aragon — 4. Jean Cocteau — 5. Jules Supervielle.	
BIBLIOGRAPHIE	671

LE XIX^e SIÈCLE

IV. PENSEURS, HISTORIENS, CRITIQUES, MORALISTES

par Robert KEMP,
de l'Académie française.

I. HISTORIENS ET MORALISTES	675
1. Le culte de Cléo — 2. L'hommage lyrique : Augustin Thierry — 3. La France est une personne. Michelet — 4. L'homme du refus : Joseph de Maistre — 5. Analyse et synthèse : Fustel de Coulanges — 6. Un prophète : Alexis de Tocqueville — 7. Un isolé : Joubert.	
II. CRITIQUE, PHILOSOPHIE ET RELIGION	689
1. « Un amateur d'âmes » : Sainte-Beuve — 2. M. Taine. Sa légende et « tel qu'en lui-même » — 3. En quête de la vérité : Renan.	
III. PHILOSOPHIE, SCIENCE ET POLITIQUE	705
1. Un prophète : Auguste Comte — 2. Au service de la science : Claude Bernard — 3. Trahi par ses disciples : le comte de Gobineau — 4. « Un saint laïque » : Proudhon.	
IV L'ÈRE BERGSONIENNE	710
1. Apparition d'un magicien et réveil de la philosophie — 2. Charles Maurras : antibergsonien et défenseur de l'Occident — 3. Georges Sorel et le lyrisme incendiaire — 4. Un cartésien tardif : Julien Benda — 5. Bergsonisme et critique littéraire : Thibaudet, Charles du Bos — 6. « Unité et diversité ». Louis Lavelle, Rémy de Gourmont, Alain.	
BIBLIOGRAPHIE	719

LE XX^e SIÈCLE

DE 1914 A 1940 — LA RELEVÉ

par Robert KANTERS.

I. LA GUERRE	725
--------------------	-----

II. LES ROMANCIERS DES ANNÉES 20	727
1. Marcel Proust — 2. Témoignages de guerre et renouveau — 3. Les grands aînés : Romain Rolland, Colette — 4. André Gide et le groupe de la N.R.F. Roger Martin du Gard, Valéry-Larbaud — 5. Un âge d'or du roman. Lacroix, Maurois, Duhamel, Jules Romains, Mauriac — 6. Les écrivains planétaires. Paul Morand, Cendrars, Pierre Benoit — 7. Jean Giraudoux et Henry de Mon- therlant — 8. « La terre et les vivants ». Roland Dorgelès, André Chamson, C.-F. Ramuz.	
III. LA GÉNÉRATION DE 1930	740
1. Le roman et la condition humaine — 2. « Sous le Soleil de Satan. » Julien Green, Georges Bernanos — 3. Un cheminement solitaire. Jean Giono — 4. Pour une vie dangereuse. Saint-Exupéry, André Malraux — 5. En dehors de la mêlée. Marcel Arland, Henri Bosco — 6. Les actes d'accusation. Céline, Aragon, Drieu La Rochelle — 7. La vogue des cycles romanesques. Philippe Hériat, Henri Troyat — 8. Les poètes romanciers. Jules Supervielle, Audi- berti, Raymond Queneau.	
IV. L'APRÈS-GUERRE 1940	749
1. Sur les chemins de la liberté. Sartre, Camus — 2. Un chroni- queur et un nouvelliste. Marcel Jouhandeau, Marcel Aymé.	
V. LE THÉÂTRE	752
1. Le « boulevard ». Sacha Guitry, Jacques Deval — 2. Dépla- cement du boulevard. Edouard Bourdet, Marcel Pagnol, Marcel Achard, Armand Salacrou — 3. Un enfant terrible. Jean Cocteau — 4. Un théâtre de romanciers. Giraudoux, Mauriac, Sartre, Monther- lant — 5. Un pessimiste. Jean Anouilh.	
VI. LES ESSAIS	758
1. Les Maîtres de 1920. Paul Valéry, Alain, Julien Benda, André Suarès — 2. De la sagesse à l'inquiétude. Jacques Rivière, Paul Claudé, Jean Guehenno, André Breton.	
VII. LA CRITIQUE	763
1. Valéry, Gide, Sartre — 2. Paul Hazard, André Maurois — 3. Charles du Bos, Albert Thibaudet, Jean Paulhan.	
VIII. EN MARGE	766
1. Historiens et philosophes — 2. Confidences et sentiments intimes — 3. Le temps qui court — Note.	
BIBLIOGRAPHIE	770
INDEX	773