

# Inhalt

Einleitung: Vom Leib zum Körper	9
Zum Begriff Naturbeherrschung am Menschen	17

## Teil I

### Höfe und Kaufmannskapital

Höfe und Kaufmannskapital	27
---------------------------	----

Späritterliche Ideologie · Körperübungen · Sport  
Späritterliche Stilisierung

Die Ära der Kontorkriege	33
--------------------------	----

Kriegerfunktion, Ritterroman und »abstrakte Arbeit«  
Drill und Kriegskunst · Tanz und Militär

»Lässigkeit« und Mäßigung als Ausdruck und als Ostentation	40
---	----

Befreite Arbeit als Ostentation, Herrschaft · Rituelle  
Vorformen · Körperbewegungen, Maß und Bedeutung  
Klassenspezifisches Körperverhältnis

»Kultur« als Klassenstrategie	47
-------------------------------	----

Teilung von »Kultur« und »Folklore« · Oberitalien im  
Vergleich zu Burgund · Die spezifische Rolle der Frauen · Vor-  
stufe zu einer Hofpsychologie · Mimesis und Klasseninteresse

Neue Entfaltungen und neue Bornierungen	66
---	----

Ausdruck versus positiver Inhalt · Raum, bezogen auf Zeit  
und Ausdruck · Diversità und variatio

Gesellschaftliche Wirksamkeit kaufmännischen Kalkulierens	78
--	----

Klassentrennung als europäisches Einheitsphänomen  
Höfischer Internationalismus

## Teil II

### Die Möglichkeit einer Einheit von Metrik und Mimesis

Vorbemerkung zur Einführung in den Gegenstand: Die Praxis des frühen italienischen choreographierten Tanzes	95
Die posa, eine lebendige Mitte als zentrales Prinzip	99
Die Kategorien der frühen choreographischen Ästhetik I: die misura	117
Die Kategorien der frühen choreographischen Ästhetik II: die memoria	131
Methodologische Zwischenbemerkung	149
Die Kategorien der frühen choreographischen Ästhetik III: maniera, aiere, movimento	152
Zusammenschau und Übergang: Die quattrocentonischen Höfe als Verkündung von spätritterlicher Ideologie und Kaufmannskapitalpraxis	165

## Teil III

### Die Geometrisierung der Erscheinung des Menschen

Die Regeln I: Vorfindliches und ordnende Prinzipien	173
Das Symmetrieprinzip - Maß als Zähleinheit - Tabulatur Kompilation statt Kanon	
Exkurs I: Die Geometrisierung der Erscheinung des Menschen insgesamt	195
Tanzkunst und Körperübungen · Fechtkunst als Wissenschaft Die Lehre vom perfekten Sprung · Unterdrückung der inneren Natur - Sport - Statische Formen statt Kompositionsprinzipien	

Die Regeln II: Variation und Entfaltung	224
Neue Bewegungen entstehen · Aber auch qualitative Beziehungen · Planung des Energieeinsatzes · Das »plié« · Ambivalente Residuen · Äußerliche Bereicherung durch Abwechslung	
Exkurs II: Geometrisierung der Wahrnehmung des Menschen	255
Die geometrischen Figuren · Die Konzentration auf die Degen- spitze des Gegners · Der menschliche Körper als Modell für Perspektive und Proportionen · Individuelles Selbst durch Verinnerlichung des autoritären Dritten	
Von der posa zur posture	274
Glatte Technik statt Bewußtseinsprozeß · Die positiven Formen der posture · Der aufrechte Gang des Hochwohl- geborenen · Tanz als nützliche Körperertüchtigung Mimesis und Imitation · Gesamtgesellschaftliche Form- bestimmungen statt nur kunsthistorischer Stilbegriffe Zweidimensional strukturierte Welt · Zusammenfassung	
Anmerkungen	299