

Simon Matzerath „welche in die Nähe und Ferne ausgeführt werden“. Die Wiederentdeckung eines rheinischen Töpferzentrums: Geschichte, Fundstellen, Methodik	S. 1
Detlef Wilke, Philipp Schulte, Frank Lehmkuhl Geologie und Geochemie der Töpfertone in der Niederrheinischen Bucht	S. 39
Paul Lutz Weynans Die bleiglasierten Irdenwaren am Niederrhein. Der Forschungsstand und die Töpferorte mit dem Versuch einer Überblicksdarstellung zur Produktion vom Mittelalter bis in das 20. Jahrhundert	S. 91
Detlef Wilke, Christian Röser Provenienzbestimmung niederrheinischer bleiglasierter Irdenware des 17. bis 19. Jahrhunderts. Zur geochemischen Identifizierung der Glimbacher (Gevenicher/Körrenziger) Keramik und zu Funden aus Alt-Otzenrath	S. 137
Johannes Hubert Sterba Neutronenaktivierungsanalyse und statistische Auswertung am Fallbeispiel der Glimbacher Keramik. Mit methodischen Vergleichen zur RFA	S. 163
Ernst Helmut Segschneider Traditionen des Töpferhandwerkes: Beschreibung, Einordnung und Beurteilung der Glimbacher Produktionen des 17. bis 20. Jahrhunderts	S. 179
Hans Joachim Hansen, Simon Matzerath Pottbecker, Figulus, Döpfner und Co. – Namen und Lebensdaten der Glimbacher, Gevenicher und Körrenziger Töpfer (18. bis 20. Jahrhundert) mit einer Lokalisierung der Glimbacher Betriebe am Anfang des 19. Jahrhunderts	S. 283
Paul Lutz Weynans Die Töpferkunst im modernen Versuch – Dokumentation vom Tonklumpen über die Formgebung bis zu den Verzierungs- und Dekortechniken	S. 311
Autoren	S. 327