

ÍNDICE

Nota	x
Prefacio	1
I. INTRODUCCIÓN	5
1. Prólogo para todos	5
2. Formulación de la pregunta	9
2.1 ¿Por qué variar las asonancias?	9
2.2 Estado de la cuestión	13
3. Metodología	18
3.1 Leer a todo Calderón	18
3.2 Rimar entre antiguos y modernos	23
3.3 Comentarios paratextuales y metaliterarios	27
3.3.1 Paratextos y cartas	27
3.3.2 El delirio de la rima. Juegos de palabras con terminología métrica	28
3.4 La rima como significante o ¿dónde empieza la semántica? ...	37
3.4.1 Sonido y afecto	37
3.4.2 La rima como fuerza persuasiva	52
4. Cuestiones de género y frecuencias de sonido	61
II. VALORES Y FUNCIONES DE LAS ASONANCIAS CALDERONIANAS ...	71
1. Romances con vocal tónica en /u/	71
1.1 Rimas agudas y rimas llanas	71
1.2 Romances en ú-a: malos presagios, escenas de horror	74
1.2.1 Autos sacramentales	75
1.2.2 Comedias mitológicas	83
1.2.3 Comedias caballerescas y novelescas	85
1.2.4 Dramas de honor	88

1.2.5 Obras cómicas: comedias palatinas y de capa y espada . .	90
1.2.6 Pasajes rimados en ú-e y ú-o	93
2. Romances con vocal tónica en /o/	105
2.1 Romances en -ó	105
2.1.1 Auto sacramentales	105
2.1.2 Comedias históricas, religiosas, mitológicas y tragedias	109
2.1.3 Obras cómicas	111
2.2 La asonancia en ó-o: sonido de la soberbia	113
2.2.1 Autos sacramentales	113
2.2.2 Comedias religiosas, históricas y mitológicas	118
2.2.3 Obras cómicas	130
2.3 Romances en ó-a	134
2.3.1 Autos sacramentales	134
2.3.2 Comedias novelescas, religiosas y mitológicas	138
2.3.3 Obras cómicas	140
2.4 Romances en ó-e	142
2.4.1 Autos sacramentales	142
2.4.2 Comedias históricas, religiosas y mitológicas	144
2.4.3 Obras cómicas	146
3. Romances «oscuros»: resumen	147
4. Romances en /i/	149
4.1 La -í aguda	150
4.1.1 Autos sacramentales	150
4.1.2 Comedias mitológicas	158
4.1.3 Comedias novelescas, históricas y tragedias	166
4.1.4 Obras cómicas	167
4.2 Romances en í-o	170
4.2.1 Autos sacramentales	170
4.2.2 Comedias mitológicas	171
4.2.3 Dramas y tragedias	173
4.2.4 Obras cómicas	176
4.3 Romances en í-a	177
4.3.1 Autos sacramentales	177
4.3.2 Comedias religiosas	179
4.3.3 Dramas de honor	181
4.3.4 Obras cómicas	183

4.4 Romances en í-e	185
4.4.1 Autos sacramentales	185
4.4.2 Comedias mitológicas y novelescas	186
4.4.3 Comedias históricas, religiosas, dramas de honor y tragedias	188
4.4.4 Obras cómicas	190
5. Resumen: romances en /i/	191
6. Romances en /e/	192
6.1 Sonidos neutrales	192
6.2 Uso conceptual	193
6.2.1 Eco y Narciso: historia de reflejos	193
6.2.2 Excurso: la investigación científica del eco	194
6.2.3 Espejo sonoro	196
6.3 Uso enfático	200
6.4 Ponderación de oposiciones	202
7. Romances en /a/	205
8. Digresión: las asonancias en las traducciones	212
 III ARMONÍA, FE Y RIMA	 223
1. Audición y fe	223
1.1 El debate entre la vista y el oído	223
1.2 Oído y sonoridad en Calderón	226
1.3 Afecto y conversión	228
2. Armonía	237
2.1 Mito y ciencia	237
2.2 Materialización de la armonía universal en la poesía dramática	242
 IV BIBLIOGRAFÍA	 255
 Índice onomástico	 281
Índice terminológico	286