

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	5
<i>Andreas Hammer, Wilhelm Heizmann, Norbert Kössinger</i>	
Einleitung	9
<i>Monika Schulz</i>	
Ausgrenzen, attribuieren, entsorgen. Zum Umgang mit dem Mythisch-Magischen in mittelhochdeutscher und frühneu- hochdeutscher Literatur	21
<i>Alessia Bauer</i>	
Runen auf Island in epigraphischen und literarischen Quellen: ein und dieselbe Tradition?	51
<i>Christiane Witthöft</i>	
Auf der Suche nach Gewissheit: Ordale, Orakel und Tugend- proben im Magie- und Wahrheitsdiskurs heldenepischen und höfischen Erzählens („Nibelungenlied“, „Diu Crône“)	77
<i>Andreas Schmidt</i>	
Schwarze Kunst? Vergleichende und narratologische Perspek- tiven auf die altisländische Darstellung von Nekromantie und Magie am Beispiel der „Færeyinga saga“	109
<i>Frog</i>	
Rituelle Autoritäten und narrativer Diskurs: Vormoderne finno-karelische Sagenüberlieferungen als analoges Modell für die Annäherung an mittelalterliche Quellen	153

7

Inhaltsverzeichnis

John Carey

The Performance of Magic in Medieval Irish Narrative 209

Brigitte Burrichter

Maugis – zur Funktion und Entwicklung einer magischen Figur 239

Bernd Bastert

**Guter Zauber – Schlechter Zauber: Französische Magier in
Deutschland 261**

Stephanie Seidl

**Die Fee fehlt. Eine magische Figur und ihre literarischen Funk-
tionalisierungen im „Conte du Papegau“, in Renauts de Bâgé
„Bel Inconnu“ und in Wirnts von Grafenberg „Wigalois“ 283**

Horst Schneider

Magie in mittelalterlichen Exempla 311

Sven Thorsten Kilian

**Zaubertrank ohne Becherprobe: Niccolò Machiavellis Komödie
„Mandragola“ 343**

Gudrun Bamberger

**Erzählung durch Magie. Nachvollzug magischer Künste und
Illusionistik in der „Historia von D. Johann Fausten“ und im
„Wagnerbuch“ 359**

Verzeichnis der Autorinnen und Autoren 387