

Inhalt

Simone Ketterl, Friedhelm Marx, Jonas Meurer

Vorwort7

Michael Köhlmeier

Satan und Madonna – ein Plot.

Die Nähe von Gut und Böse im Märchen..... 15

Abendland und Europa.....31

Leonbard Herrmann

Vom Leben erzählen. Selbstreflexion, Geschichtlichkeit

und die Idee des ›Abendlands‹ bei Michael Köhlmeier33

Iris Hermann

Beziehungsweise(n) in den Romanen *Abendland* und

Bruder und Schwester Lenobel 49

Corina Erk

Europa im Werk Michael Köhlmeiers65

Politik und Moral79

Ulrike Tanzer

Michael Köhlmeier als Homo politicus.....81

Corinna Schlicht

»es muß doch so etwas wie eine Liste geben« – Fairness und

Verantwortung in *Sunrise* und *Das Mädchen mit dem Fingerhut*.....93

Roman und Adaption 105

Liesbeth Meurer

»Ich habe mich inzwischen erkundigt, was ein Schelmenroman ist.«

Die Abenteuer des Joel Spazierers als (Meta-)Schelmenroman107

<i>Christian Benesch</i>	
Ein Schelm, wer Bühne dabei denkt: Zwei Arten, eine Geschichte zu präsentieren. Zur Dramatisierung des »Schelmenromans« <i>Die Abenteuer des Joel Spazierers</i>	119
<i>Katharina Meiser</i>	
Clowneskes Erzählen in Michael Köhlmeiers <i>Zwei Herren am Strand</i> ...	131
Songtexte und Lyrik	153
<i>Roger Vorderegger</i>	
Die Quintessenz der Formensprache. Michael Köhlmeiers Songtexte...	155
<i>Michael Krüger</i>	
Der Erzähler als Dichter	169
Mythos und Gegenwart	185
<i>Sotera Fornaro</i>	
Michael Köhlmeier und das Schweigen Homers	187
<i>Detlef Goller</i>	
Große Erzähleingänge revisited – Michael Köhlmeiers <i>Nibelungen</i>	195
<i>Florian Gassner</i>	
Vom Mythos Erzählen: Michael Köhlmeiers <i>Der Menschensohn</i>	207
<i>Alexander Honold, Seraina Plotke</i>	
Der Mann, der Gelesenes wiederbelebt. Michael Köhlmeier und die Antonius-Legenden	219
Poetik und Tradition	231
<i>Aleida Assmann</i>	
Finden, Erfinden, Erzählen. Die Welten des Michael Köhlmeier	233
<i>Jürgen Thaler</i>	
»Lebendige Schrift«. Michael Köhlmeier und die Tradition	241
Beiträgerinnen und Beiträger	251