

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
I. Zur Theorie des Kunstwerks und zur Kategorie des Gelingens	13
1. Kultur- und Subjekttheorie der Moderne	16
2. Programm der ästhetischen Werkinterpretation	40
II. Der Werkbegriff in der kunstphilosophischen Diskussion.....	61
1. Kunsttheoretische Positionen der Sattelzeit.....	61
Immanuel Kant	62
Friedrich Wilhelm Joseph Schelling	67
Karl Wilhelm Ferdinand Solger	74
Friedrich Daniel Schleiermacher.....	82
Georg Wilhelm Friedrich Hegel	87
2. Kunsttheoretische Positionen am Ende der Moderne.....	111
Hans-Georg Gadamer	113
Dieter Henrich.....	123
Theodor W. Adorno.....	129
Positionen der Werkauflösung.....	145
III. Das Älteste Systemprogramm des deutschen Idealismus und die späte Lyrik Friedrich Hölderlins.....	157
1. Die Hymne <i>Friedensfeier</i>	164
Die erste Triade.....	170
Die zweite Triade.....	175
Die dritte Triade	178
Die vierte Triade	184
2. Die Elegie <i>Brod und Wein</i> oder <i>Die Nacht</i>	185
Die erste Triade.....	200
Die zweite Triade.....	205
Die dritte Triade	210
IV. Thomas Mann: <i>Joseph und seine Brüder</i> – als Roman der Säkularisierung	223
1. Mythisches Erzählen und artistisches Selbstverständnis. Zur poetologischen Reflexion der beiden <i>Vorspiele</i>	223
2. <i>Die Geschichten Jakobs</i>	263
3. <i>Der junge Joseph</i>	279

4. <i>Joseph in Ägypten</i>	305
5. <i>Joseph der Ernährer</i>	336
V. Thomas Mann: <i>Doktor Faustus</i> – die Konzeption des „letzten Werkes“ und dessen Überbietung	399
1. Zur Konstellation von Bericht, „letztem Werk“ und Roman	404
2. Werkbegriff und Werkkonstitution	427
Vom Werkbegriff in den Kretzschmar-Vorträge zur Kunstdiskussion im Teufelspakt	429
Das Oratorium <i>Apocalipsis cum figuris</i> und der Kridwiß-Kreis ...	445
Die Kantate <i>D. Fausti Webeklag</i> und ihre Rücknahme.....	457
Ästhetisches Resümee	474
Bibliographie	483
Siglen	483
Primärliteratur	483
Sekundärliteratur	486