

Inhalt

Vorwort - 9
Einleitung - 11

Erster Teil: Beuys nachdenken Vorgehensweisen und Modus Erweiternder Kunst

Gegenstand und Methode - 29

I. Vorgehensweisen Erweiternder Kunst - 34

1. Kunst als Basisproduktion - 34
2. Kunst als Denken - 50
3. Kunst als Fortsetzung der Evolution - 66

II. Modus Erweiternder Kunst - 76

1. Die innere Dynamik - 76
2. Das dialogisch-dialektische Grundmuster - 83
3. Das sympoietische Grundprinzip - 88

Zweiter Teil: Beuys wahrnehmen Verifikationen des sympoietischen Prinzips Erweiternder Kunst und Konnotationen

Gegenstand und Methode - 99

I. Verifikationen - 111

1. Der Werkkomplex „Block Beuys“ - 111
2. Die Installation „Transsibirische Bahn“ - 125
3. Die Zeichnung „Titel unbekannt, Datum unbekannt“ - 133

II. Konnotationen - 142

Dritter Teil: Beuys weiterdenken Kunst der Sympoiese von Mensch und Welt

Gegenstand und Methode - 163

I. Philosophische Anschlüsse - 166

1. Subjektkonstitution als Sympoiese- 166
2. Patriarchale Lebensweise und Sympoiese - 172

II. Pädagogische Anschlüsse - 181

1. Kunstpädagogik - 181
2. Ästhetische Bildung - 193
3. Intergative Bildung - 222

III. Sympoietische Bildungspraxis - 249

1. Bezugshorizont - 249
2. Joseph-Beuys-Akademie - ein Schulprojekt - 269

Nachtrag und Dank- 284

Anhang

Joseph Beuys - Lebensdaten - 287

Quellenhinweise und Anmerkungen - 301

Literaturverzeichnis - 333

Bildhinweise - 341