

6	Stefanie Patruno und Agnes Tiede Vorwort
12	Verena Hein Sigmar Polke. Dualismen Eine Einführung
20	Figuration Raster
36	Originalität Kreativität
46	Stefanie Patruno Leuchtpuren und „Linsenflirts“ Sigmar Polkes fotografische Grenzgänge
50	Wahrnehmung Magie
62	Realität Bewusstseinerweiterung
70	Ksenija Tschetschik-Hammerl Das Haus von Mondrian Zur Symbiose von Kunst und Alltag bei Sigmar Polke
76	Vorbilder Abbilder
90	sozial trivial
106	„Ich habe weitergesucht und etwas Besseres gefunden.“ Anna Polke erinnert sich an ihren Vater
110	Wissen Zufall
126	Biografie
128	Werkliste
134	Autorinnen
135	Bildnachweis