

# Inhaltsverzeichnis

<b>Einführung</b> .....	<b>9</b>
Fragestellung .....	9
Forschungsstand .....	16
Methode und theoretische Grundlagen.....	29
Vorgehensweise/Aufbau.....	42
<b>1 Dialoge zwischen Japan und dem euroamerikanischen Kulturraum</b> .....	<b>45</b>
1.1 Frühe Austauschprozesse.....	45
1.2 Euroamerikanisch-japanische Begegnungen nach 1853 .....	52
1.3 Japonismus in Malerei und Grafik.....	64
1.4 Japanische Malerei in der Meiji-Zeit (1868–1912) .....	79
<b>2 Japanreisen im 19. und frühen 20. Jahrhundert</b> .....	<b>87</b>
2.1 Von der Expeditionsreise zum Japantourismus .....	87
2.2 Der Expeditionsmaler Wilhelm Heine.....	97
2.3 Die Reisebegleiter Franz Hohenberger / Karl Walser .....	105
2.4 Der Bildungsreisende Emil Orlik .....	113
2.5 Der Tourist Emil Nolde .....	119
<b>3 Japanbilder versus Japanvorstellung</b> .....	<b>125</b>
3.1 Die Reisebilder – einflussreiche Faktoren in der Bildproduktion .....	125
3.2 Landschaftsdarstellungen .....	138
3.3 Tempel- und Schrein-Ansichten .....	158
3.4 Musik, Tanz und Theater .....	169
3.5 Frauendarstellungen.....	184
3.6 Ignorierte Themen.....	208
<b>4 Japanbild versus Japonismus</b> .....	<b>217</b>
4.1 Rezeption der japanischen Kunst.....	217
4.2 Reisebilder im Kontext von Japonismus, Orientmalerei und Exotismus .....	257
4.3 Austauschprozesse .....	266

---

<b>5 Nach der Rückkehr – Rezeption und Wirkung.....</b>	<b>279</b>
5.1 Japanbilder im Spiegel zeitgenössischer Kritiken.....	279
5.2 Potenzial Japanreise für Künstlerkarriere.....	293
5.3 Der Künstler als Mediator .....	301
<b>Schlussbetrachtung .....</b>	<b>309</b>
<b>Anhang .....</b>	<b>319</b>
I Künstlerbiografien.....	319
II Tabellarische Übersicht Künstlerreisen.....	328
III Literaturverzeichnis .....	331
IV Bildnachweis.....	357