INHALT

| VOR | WORT | Γ | VII | | |
|-----|---|---|---|--|--|
| I. | EINL | EITUNG | | | |
| | 1.1. | Gegenst | and und Ziel der Studie 8 | | |
| | 1.2. | Empiris | che Grundlage11 | | |
| | 1.3. | Forschu | Forschungsstand15 | | |
| | 1.4. | Aufbau | der Studie 19 | | |
| 2. | SPRACHLICHE AUFMERKSAMKEITSLENKUNG UND ZEIGEAKTKONSTRUKTIONEN | | | | |
| | 2.1. | Aufmer | ksamkeitslenkung und Zeigeakte24 | | |
| | 2.2. | Sprachli | che Zeigeakte und kommunikative Funktion 31 | | |
| | | 2.2.1. | Grammatische Dimension 35 | | |
| | | 2.2.2. | Funktionelle Dimensionen 38 | | |
| | | 2.2.3. | Einzelsprachliche Gestaltung 40 | | |
| | 2.3. | Die Zeigeaktkonstruktion als ›Konstruktion‹ | | | |
| | | 2.3.1. | Bedeutung/Funktion47 | | |
| | | 2.3.2. | Form(en) 51 | | |
| | | | 2.3.2.1. Typ 1: <z np=""> 58</z> | | |
| | | | 2.3.2.2. Typ 2: <adv<sub>lok V_{STARE/VENIRE} NP> 63</adv<sub> | | |
| | | | 2.3.2.3. Typ 3: <adv.ok habere="" np="" v.=""></adv.ok> | | |
| | | | 2.3.2.4. Erweiterung: < X> | | |
| | | Exkurs: ECCE HOMO | | | |
| | 2.4. | | | | |
| | | 2.4.1. | Die >zentrale Zeigeaktkonstruktion 84 | | |
| | | 2.4.2. | Die erweiterten Zeigeaktkonstruktionen 4 85 | | |



X Inhalt

| | | | 2.4.2.1. Metaphorische Erweiterungen 86 |
|---------------------------|------|-------------------|--|
| | | | 2.4.2.2. Pragmatische Erweiterungen 94 |
| | | 2.4.3. | Überblick103 |
| | 2.5. | Zusam | menfassung104 |
| 3. | | | ALTSDARSTELLUNG UND LUNG107 |
| | 3.1. | Sachve | rhalt und Sachverhaltsdarstellung 114 |
| | 3.2. | Aufme | rksamkeitslenkung, Diskurs und Syntax120 |
| | | 3.2.I. | Salienz und sprachliche Aufmerksamkeit 121 |
| | | 3.2.2. | Aufmerksamkeitslenkung und Diskursdynamik124 |
| | 3.3. | Syntax | der Aufmerksamkeitslenkung128 |
| | | 3.3.1. | Adv _{lok} 132 |
| | | 3.3.2. | [NP (+ X)]133 |
| | | 3.3.3. | [VP]137 |
| | | 3.3.4. | [P]139 |
| 3.4. Informationsstruktur | | ationsstruktur142 | |
| | | 3.4.1. | Entität-fokussierende Verwendungen147 |
| | | 3.4.2. | Ereignis-fokussierende Verwendungen 152 |
| | | 3.4.3. | Prädikat-fokussierende Verwendungen 157 |
| | 3.5. | Tempo | ralität, Aspektualität und Diskursstruktur 164 |
| | | 3.5.1. | Temporalität164 |
| | | 3.5.2. | Aspektualität169 |
| | | 3.5.3. | Temporale Diskursstruktur177 |
| | 3.6. | Mirativ | rität 188 |
| | | 3.6.1. | Der Begriff der Mirativität189 |
| | | 3.6.2. | Emotion, Kognition und Klassifikation195 |
| | | 3.6.3. | Mirativität und (sprachlicher) Zeigeakt 200 |
| | | 3.6.1 | Mirativität und Zeigeaktkonstruktionen 203 |

| | 3.7. | Zeigeaktkonstruktionen und (andere) Präsentativkonstruktionen 223 | | | |
|----|-------|---|--|---|--|
| | | 3.7.I. | Existenzl | konstruktionen225 | |
| | | 3.7.2. | Verb-Sul | bjekt-Konstruktionen235 | |
| | 3.8. | Zusam | menfassun | ng243 | |
| 4. | DIE I | HERAU | SBILDU | SPRUNG: NG DER LATEINISCHEN IN ZEIGEAKTELEMENTE245 | |
| | 4.1. | Theoretischer Rahmen: Die Entstehung und Konstruktionalisierung von Demonstrativa | | | |
| | 4.2. | Die Herausbildung von Deiktika im Lateinischen und in den semitischen Sprachen | | | |
| | | 4.2.1. | Die Herausbildung der lateinischen, arabischen und hebräischen Demonstrativa254 | | |
| | | 4.2.2. | Die Herausbildung der lateinischen, arabischen und semitischen Zeigeaktelemente261 | | |
| | | | 4.2.2.1. | Genuine Zeigeaktelemente 262 | |
| | | | 4.2.2.2. | Nicht-genuine Zeigeaktelemente 272 | |
| | | 4.2.3. | | nergenzwege und Prinzipien struktionalisierung275 | |
| | 4.3. | Die Ur | sprünge d | er romanischen Zeigeaktelemente 279 | |
| | | 4.3.1. | Erbwörte | er280 | |
| | | | 4.3.1.1. | ECCE, -UM | |
| | | | 4.3.1.2. | VĬDĒRE (VĬDE ECCE, VĬDE ECCUM, VĬDE, VĬDĒTE, VĬDES, VĬDĒTIS)285 | |
| | | | 4.3.1.3. | Weitere Quellen293 | |
| | | 4.3.2. | | ıngen299 | |
| | | • • | 4.3.2.1. | | |
| | | | | Arabisch <i>hā</i> | |
| | 1 1 | Zusami | menfassun | 202 | |

XII Inhalt

| 5. | | ITINUITÄT UND WANDEL: VERWENDUNGS- DITIONEN, FORMEN, FUNKTIONEN305 | | |
|----|------|---|--|--|
| | 5.1. | Theoretischer und methodologischer Rahmen 30 | | |
| | 5.2. | Verwendungstraditionen romanischer Zeigeaktkonstruktionen | | |
| | | 5.2.1. Lateinische und hebräische Vorbilder313 | | |
| | | 5.2.2. Dramatische Sprache314 | | |
| | | 5.2.3. Epische Sprache319 | | |
| | 5.3. | Diachronie I: Zeigeaktelemente331 | | |
| | | 5.3.I. _{ZA} [Z PRO _{DAT}]332 | | |
| | | 5.3.2. $[Z] \rightarrow [Z_{SG}], [Z_{PL}] \dots 344$ | | |
| | | 5.3.3. $_{ZA}[Z (Adv_{LOK})] \rightarrow _{ZA}[Z Adv_{LOK}]350$ | | |
| | | 5.3.4. Fazit und Überblick371 | | |
| | 5.4. | Diachronie II: Zeigeaktkonstruktionen (Typ 1) 374 | | |
| | | 5.4.1. <z [np]="">376</z> | | |
| | | 5.4.1.1. <z np="">377</z> | | |
| | | 5.4.1.2. <z +="" [np="" x]="">383</z> | | |
| | | 5.4.1.3. <z [np="" chel="" p]="" que="" quil="">394</z> | | |
| | | 5.4.2. <z [vp]="">403</z> | | |
| | | 5.4.2.1. $\langle Z_{VP}[V_{INF} NP] \rangle$ | | |
| | | 5.4.2.2. <z<sub>VP[V_{PTCP} NP]>413</z<sub> | | |
| | | 5.4.3. <z (chel="" [p]="" quel)="">417</z> | | |
| | | 5.4.3.1. <z[p]>417</z[p]> | | |
| | | 5.4.3.2. <z [p]="" chel="" que="">427</z> | | |
| | | 5.4.3.3. <z [p<sub="">INTERROGATIV]>434</z> | | |
| | | 5.4.4. <z [x<sub="">DISKURS]>440</z> | | |
| | | 5.4.5. <z [x<sub="">TEMP]>446</z> | | |
| | 5.5. | Diachronie III: Zeigeaktkonstruktionen | | |
| | | (Typ 2 und 3) im Spanischen und Portugiesischen 461 | | |
| | | a a a linometimos | | |

| III |
|-----|
| |

| | | | 5.5.1.1. | AVS-Konstruktionen |
|-----------------------------------|-------|--------|--------------------------|--|
| | | | 5.5.1.2. | Ereignisbezogene AVS-Konstruktionen470 |
| | | 5.5.2. | <adv<sub>LOK V</adv<sub> | V _{STARE/VENIRE} NP> |
| | | | 5.5.2.1. | $<$ Adv _{lok} V_{stare} NP>475 |
| | | | 5.5.2.2. | $<\!\!Adv_{\text{lok}}V_{\text{venire}}NP\!\!>\!\ldots\!\ldots\!486$ |
| | | | 5.5.2.3. | $<\!\!Adv_{\scriptscriptstyle LOK}VNP_{\scriptscriptstyle DISKURS}\!\!>\!\!\ldots\!$ |
| | | | 5.5.2.4. | $<\!\!Adv_{\text{lok}}\ V\ NP_{\text{temp}}\!\!> \dots $ |
| | | 5.5.3. | <adv<sub>lok \</adv<sub> | V _{habere} NP>505 |
| 5.6. Diachronie IV: Diskursmarker | | | 9iskursmarker509 | |
| | | 5.6.1. | Verweisd | omäne und Interaktion514 |
| | | 5.6.2. | Diskursk | onfigurationen 5 1 6 |
| | | | 5.6.2.1. | $\langle (P_o) Z/ZA P_i \rangle \dots 517$ |
| | | | 5.6.2.2. | $\langle P_1 Z/ZA (P_2) \rangle$ 520 |
| | | | 5.6.2.3. | <(P _o) [Aktivität] Z>529 |
| | 5.7. | Zusamı | menfassun | g534 |
| 6. | SCHI | LUSS | | 537 |
| BIBLIOGRAPHIE 547 | | | | |
| ABBILDUNGSVERZEICHNIS 587 | | | | |
| PERSONENREGISTER 591 | | | | |
| SACE | IREG! | ISTER | | 601 |