

INHALT

VORWORT	7
EINLEITUNG	11
I. Gegenstandsbestimmung und Forschungsprobleme	11
1. ›Deutsche Exilliteratur‹ als Epochenbegriff	11
2. Zur Semantik des Exilbegriffs	15
3. Zum Selbstverständnis der Exilautoren	19
4. Literarisches Exil als politisches Bekenntnis	28
5. Zum literaturgeschichtlichen Exilverständnis	34
II. Länder und Kontinente des Exils	38
1. Grenzverschiebungen und Zonen des Exils	38
2. Asylpraxis und Deutschlandpolitik der Exilländer	44
III. Gruppen und Zusammensetzung des Exils	58
1. Zur Systematik der Gruppenbildung	58
2. Deutsche Politik im Exil	63
3. Christen und Juden im Exil	70
4. Berufe im Exil	73
IV. Öffentliches und existentielles Exil	76
1. Repräsentationsaufgaben im Exil	76
2. Deutsche Exilpresse	82
3. Deutsche Exilverlage	85
4. Exil als existentielle Erfahrung	91
V. Künstlerisches Exil und Exilkunst	97
1. Zum Repräsentationscharakter der Künste	97
2. Rundfunk, Theater, Film	101
3. Stoffe, Rollenspiel, Sprache	107
4. Die literarischen Gattungen im Exil und ihre Bewertung	112
ZEITTAFEL	117
KOMMENTARE ZU EINZELNEN WERKEN	125
I. Semantische Literarisierung des Exils	125
1. Lyrik	125
Bertolt Brecht ›Über die Bezeichnung Emigranten‹ 125 – Hans Sahl ›Exil‹ 128 – Johannes Robert Becher ›Exil‹ 130 – Ingeborg Bach- mann ›Exil‹ 133 – Dagmar Nick ›Emigration‹ 134	

2. <i>Romane</i>	137
Fritz Erpenbeck ›Emigranten‹ 137 – Lion Feuchtwanger ›Exil‹ 142	
3. <i>Dramatik</i>	148
Bertolt Brecht ›Flüchtlingsgespräche‹ 148	
II. Zeitdichtung	154
1. <i>Lyrik</i>	154
Johannes Robert Becher ›Schnellzug Berlin (Anhalter Bahnhof) – Prag‹ 154 – Bertolt Brecht ›Das Saarlied‹ 157	
2. <i>Romane</i>	159
Oskar Maria Graf ›Die gezählten Jahre‹ (›Der Abgrund‹) 159 – Anna Seghers ›Das siebte Kreuz‹ 166	
3. <i>Dramatik</i>	172
Ernst Toller ›Pastor Hall‹ 172	
III. Existentielle und historische Dichtung	179
1. <i>Lyrik</i>	179
Margarete Susman ›Das Letzte‹ 179 – Max Herrmann-Neisse ›Odysseus 1939‹ 182	
2. <i>Romane</i>	185
Heinrich Mann ›Die Jugend des Königs Henri Quatre‹ – ›Die Vollendung des Königs Henri Quatre‹ 185 – Thomas Mann ›Lotte in Weimar‹ 191 – Johannes Robert Becher ›Abschied‹ 198	
3. <i>Dramatik</i>	203
Bertolt Brecht ›Leben des Galilei‹ 203	
ANMERKUNGEN	209
LITERATURVERZEICHNIS	233
I. Bibliographien - Handbücher - Kataloge	233
II. Texte - Dokumente	234
III. Kongreßakten - Sammelbände - Monographien	236
IV. Schriftenreihen - Periodika	243
NAMENREGISTER	245
WERKREGISTER	252