

<i>Introduzione</i>	5
MARIO CIMINI	
RICEZIONE E RIUSO	
Echi e riscritture dantesche nella trilogia di Antonio Moresco <i>Giochi dell'eternità</i>	15
GIORGIA BUSO	
Paradisi e inferni novecenteschi: una rilettura neobarocca dell'opera dantesca	29
FRANCESCA VALENTINI	
Dante e Montale: bestiari a confronto	47
ROSINA MARTUCCI	
Jorge Luis Borges lettore di Dante	63
MARIA PETRELLA	
DANTE "MEDIATICO"	
<i>Performances</i> dantesche del XIX secolo: tra poeti improvvisatori e Grandi Attori	75
ANDREA SIMONE	
Dante primo eroe del cinema italiano	91
ANGELO IERMANO	
Dante alla radio: attualizzazione e divulgazione della <i>Divina Commedia</i> nella modernità	101
CATERINA CONTI	

Dante (video)ludico: la narrazione della <i>Commedia</i> tra Realtà Virtuale, GDR e <i>librigame</i>	115
SIMONE PETTINE	
DANTE "POPOLARE"	
Riletture e riscritture dantesche: la ricezione della <i>Commedia</i> in contesti di emarginazione sociale	139
CAMILLA BAMBOZZI	
Dante maestro e compagno: l'autorità e l'esempio nella letteratura italoфона della migrazione	153
ANGELA BUBBA	
Dante nella cultura popolare contemporanea	161
NUNZIA SOGLIA	
STILI INTERPRETATIVI	
Ricciotto Canudo: un esthéticien de la <i>Divina Commedia</i>	181
GIULIA GIANNUZZI	
Le allegorie nascoste di Dante: l'esegesi del mito ulissiaco in Maria Corti	193
MICHELANGELO FINO	
L'intratestualità come supporto esegetico. Una "nuova" interpretazione di <i>Paradiso</i> XVIII	209
ITALA TAMBASCO	
Dante e noi: per una "liturgia della <i>Commedia</i> "	225
CARMEN COSTANZA	
Struttura e funzioni di un <i>database</i> dantesco. Proposta per un'inedita risorsa digitale	241
MATTEO MASELLI	
Indice dei nomi	263