

# Inhalt

---

## **Vorwort**

*Birgitt Riegraf* ..... 9

## **Druckwellen. Eskalationskulturen und Kultureskalationen in Pop, Gesellschaft und Politik**

### **Einleitung**

*Beate Flath, Ina Heinrich, Christoph Jacke, Heinrich Klingmann, Maryam Momen  
Pour Tafreshi* ..... 13

### **Pop, Politik und Populismus als Massenkultur**

*Melanie Schiller* ..... 21

### **Die Heimat ist die Heimat, aber wem gilt die Liebe?**

Über einige Motive des Heimatverhältnisses bei Andreas Gabalier,  
Freiwild und Rammstein  
*Jens Balzer* ..... 37

### **Unter Druck**

Kommunikationen, Medien und Kulturen als Seismographen  
gesellschaftlicher Transformationen  
*Christoph Jacke* ..... 49

### **PAINT IT BLACK**

*Onejiru* ..... 63

### **POPulismus, POPkultur und Pop-Didaktik**

*Heinrich Klingmann* ..... 65

<b>Transdisziplinäre Eventforschung als Möglichkeitswissenschaft</b> Überlegungen zum Vermittlungs- und Moderationspotenzial von Events	
<i>Beate Flath</i> .....	83
<b>Sprachen des Hasses</b> Eine szenische Performance von und mit Max Rohland und Tatjana Poloczek	
<i>Tatjana Poloczek</i> .....	99
<b>Grenzgang: Wo hören Kunst- und Meinungsfreiheit auf und wo fängt Diskriminierung an?</b> Das Druckwellen-Publikum fragt nach	
<i>Ina Heinrich und Maryam Momen Pour Tafreshi</i> .....	117
<b>Rap im Kontext gesellschaftlicher Spannungsfelder</b>	
<i>Ayla Güler Saied</i> .....	131
<b>Bitchfresse</b> Ich rappe also bin ich	
<i>Robert Teufel</i> .....	145
<b>Feminist Battle Rap</b> Kein Genre, eine Querschnittsaufgabe	
<i>Sookee</i> .....	155
<b>(Pop)Kulturelle Öffentlichkeiten im Kontext der Neuen Rechten</b>	
<i>Simone Jung</i> .....	171
<b>Streite nicht mit einem Deutschen über seine Identität</b>	
<i>Ingo Zander</i> .....	185
<b>Welche Öffentlichkeit?</b> Von PC-Diskursen zur Cancel-Culture-Debatte	
<i>Sonja Eismann</i> .....	199

**Amerikanische Nachtmeerfahrten**

Eine kulturelle Erkenntnisreise durch die Seelenlandschaft  
der Vereinigten Staaten

*André Leipold* ..... 207

**I warmly smile (or breathe) under this mask**

*Bianca Hauda* ..... 219

**Autor\*innen** ..... 229