

Inhaltsverzeichnis

Siglen und Hinweise	11
Einleitung	13
I. Ästhetisierung als zweiseitige Aufklärung	19
1. “Im Anfang war das Wort [...] und Gott war das Wort”	19
2. “Im Anfang war der Unsinn [...] und Gott (göttlich) war der Unsinn”	32
3. “Im Anfang des menschlichen Denkens war der Zweck” – und Gott galt als der höchste Zweck alles Seienden	36
II. Das klassische System	37
1. Platons homologe Hierarchien und die aristotelische Mimesis	37
2. <i>Pride and Prejudice</i> : Jane Austens klassische Mimesis	44
3. ‘Männliche’ Vernunft und ‘weibliche’ Phantasie	50
III. Zur Erkenntniskritik am klassischen System	55
1. Rousseaus ästhetisierter <i>homme naturel</i>	55
2. Kants epochistische Ästhetik als erfahrbare Erkenntniskritik	61
IV. Die nachklassische Geschichte der Ästhetisierung durch epistemologische Epoché	67
1. Schopenhauers “ästhetische Betrachtungsweise”	67
2. Mit Schopenhauers “ästhetischer Betrachtungsweise” zur atonalen Musik	74
3. Mit Schopenhauers “ästhetischer Betrachtungsweise” zur gegenstandsfreien Malerei.....	79
4. Wordsworths ästhetisierende “wise passiveness”	87
5. Coopers satirischer Blick auf die epochistische Revolution	92

6. Coopers “civilization” (Kultur) und Emersons “self-culture”	96
7. Emersons ästhetisiertes <i>Self</i> in “Self-Reliance”	106
8. Thoreaus diesseitigläubige Selbstkultur	111
9. Poe: Amerikas Ästhetizist.....	119
10. E. Dickinsons Ästhetisierung des Religiösen	123
11. Mallarmés ästhetisierte Transzendenz	132
12. Die ästhetizistische “Selbstkultur”	137
13. Die ästhetizistische Selbstkultur im Roman und ihr kurzer Weg in eine “Ästhetik des Bösen”	143
14. Positivistischer Realismus, zwei Ästhetizismen und zwei Naturalismen.....	151
15. Whitmans Selbstkultur oder “Personalism”	161
16. Nietzsches Selbstkultur aus dem Geist der Kunst	165
17. Der ästhetisierte Augenblick: Proust und G. Stein	174
18. Der ästhetisierte Augenblick: W.C. Williams	179
19. T.S. Eliot: Eine Gegenprobe.....	189
20. Hemingways filmische Epoché.....	194
21. Camus’ existentialistische Selbstkultur	207
22. Die Metapher als Kulturfigur: Vom metaphorischen Bild zum selbstbezüglichen ‘Bild’ in der Prosa	213
23. Die Metapher als Kulturfigur: Vom metaphorischen Bild zum selbstbezüglichen ‘Bild’ in der Lyrik	233
24. Die surrealistische ‘Revolution’	247
25. Artauds Körpertheater: “Metaphysik via Haut”	254
26. Postmodernistische und poststrukturalistische Folgerungen.....	264
27. “Amerika, du hast es besser”? oder Entropie vs. Nihilismus	273
V. Unterwegs zu einer demokratischen Ästhetik	277
1. Ästhetisierende und wissenschaftliche Epoché.....	277
2. Emanzipation der medialen Parameter durch Epoché	284

VI. Von der epochistischen Selbstsuche zur Ästhetisierung der Subjektivität	297
1. Mailers 'zukunftsweisender' Hipster.....	297
2. Weibliche 'Identität'	303
3. Subjektivität ohne Subjekt: Das dekonstruierbare Subjekt.....	312
VII. Die Wiederkehr von Platons und Nietzsches attischem Demokraten?	319
1. Freiheit vor Gleichheit	319
2. Momentanismus, Sensualismus, Narzißmus	323
3. Jugendlichkeitskult.....	332
VIII. In der demokratischen Privatkultur angekommen..	337
1. Die Ästhe(ti)sierung der demokratischen Lebenswelt.....	337
2. Deutsche Kultur gegen westliche Zivilisation	350
3. Funktionsteilung zwischen Privatkultur und Zivilisation	363
4. Selbstkultur und Individualkultur heute.....	369
IX. Theorie-Check.....	375
1. "Eine Theorie ist desto eindrucksvoller, je [...]"	375
2. Ästhetische Distanz, Existentielle Epoché, Partizipationspause, Präsenz, Epistemologische Epoché	379
3. <i>Freiheit</i> der Handlung vs. <i>gesetzmäßige</i> Entfaltung?.....	387
4. Teleologie, Teleonomie – oder schlicht Strategie?.....	399
5. Der hintergründige Zweckbegriff	408
Literaturverzeichnis	421
Namenregister.....	437