

Inhalt

Geleitwort	9
Kritische Würdigung (Dirk Werle).....	11
Editorische Vorbemerkung	23

*Auffassungen und Formen der Geschehensdarbietung in
erzählender Dichtung von Renaissance und Barock*

Einleitung	27
I. 16. Jahrhundert	35
Zur Auswahl der Beispiele.....	35
1. Die Erzählkunst Jörg Wickrams.....	36
2. Übersetzungen des Ritter- und Abenteuerromans.....	65
a) <i>Aithiopika</i>	65
b) <i>Amadis</i>	77
3. Rabelais und Fischart	89
a) Rabelais	91
b) Rabelais und Fischart.....	106
c) Fischart.....	109
4. Exkurs: das „Volksbuch“	114
<i>Fortunatus</i>	115
Verglichene Tendenzen.....	124

II. 17. Jahrhundert	133
A Der höfisch-historische Roman.....	133
Zur Auswahl der Beispiele.....	133
1. Barclay: <i>Argenis</i>	134
2. Anton Ulrich: <i>Octavia – Römische Geschichte</i>	153
3. Lohenstein: <i>Arminius</i>	177
Verglichene Tendenzen.....	201
B Relativierende Brechungen im weiteren Bereich des höfischen Genres.....	206
1. Zigler von Kliphausen: <i>Die asiatische Banise</i>	206
2. Sidney: <i>Arcadia</i>	228
3. Exkurs: Cervantes – Ariost	251
a) <i>Don Quijote</i>	251
b) <i>Orlando furioso</i>	267
Verglichene Tendenzen.....	276
C Schwundformen des höfisch-historischen Romans und der Typus des „galanten“ oder „Komödienromans“	282
Zur Auswahl der Beispiele.....	282
1. August Bohse: <i>Die getreue Sclavin Doris</i>	284
2. Christian Friedrich Hunold: <i>Die liebenswürdige Adalie</i>	299
Verglichene Tendenzen.....	317
D Der Picaroroman	320
Zur Auswahl der Beispiele.....	320
1. Der spanische Schelmenroman	322
a) <i>Lazarillo de Tormes</i>	322

b) Mateo Alemán.....	332
c) Deutsche Übertragungen des Frühbarock –	
Aegidius Albertinus.....	355
2. Exkurs: Charles Sorel.....	363
3. Grimmelshausen: <i>Simplicissimus Teutsch</i>	375
4. Johann Beer	419
a) <i>Jucundus Jucundissimus</i>	419
b) <i>Teutsche Winter-Nächte</i>	442
Verglichene Tendenzen.....	457
Schlußbetrachtung.....	469
Literaturverzeichnis	475
Namenregister	481