

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung	1
2. Der junge deutsche Film seit 1998. Innovative Impulse der Postmoderne und deren Genremischung	3
2.1. Florian Henckel von Donnersmarcks <i>Das Leben der Anderen</i> (2006). Genre-Vielfalt und Kernthemen der Literatur	8
2.2. Thomas Brussigs <i>Sonnenallee</i> (1999) – vom Drehbuch zur Erzählprosa	14
3. Film und Neue Medien in der deutschen Gegenwartsliteratur	19
3.1. Intermedialität: Medienästhetisches, Rezeption, Generationswechsel	19
3.2. Soundtrack und Neue Medien in Judith Hermanns Erzählungen	23
3.3. Tanja Dückers' neorealistischer Familienroman <i>Der längste Tag des Jahres</i>	27
3.4. Helmut Kraussers <i>Der große Bagarozzy</i> (1997) im Licht seiner Tagebücher	30
3.5. Mephisto als Callas-Fan: Erhellung und Ergänzung durch Bernd Eichingers Filmadaption (1999)	33
3.6. Sven Regeners <i>Herr Lehmann</i> (2001). Filmadaption und Filmepisode im Roman	36
4. Bernhard Wickis Film <i>Die Brücke</i> (1959) nach Manfred Gregors Roman	41
4.1. Ein wichtiger Unterschied zwischen Roman und Film: das Holocaust-Motiv	42
4.2. Filmanalyse	44

5.	Max Frisch – die Suche nach dem ‚wahren Selbst‘ im Spiegel des Films <i>Homo Faber</i> von Volker Schlöndorff (1991)	51
5.1.	Schlöndorffs autothematische Filmadaption von <i>Homo faber</i>	55
5.2.	<i>Homo faber</i> und die eigene Midlife-Krise: psychologische Zwischentöne im Film	59
6.	Drei Filmadaptionen von Romanen Daniel Kehlmanns – die gelungene Transformation von <i>Ich und Kaminski</i> (2015) durch Wolfgang Becker	71
6.1.	Die Typologie der Filmtransformation	71
6.2.	Die Filmadaption von Kehlmanns <i>Ruhm</i> durch Isabel Kleefeld	72
6.3.	Struktur und Botschaft von <i>Ruhm</i> in Roman und Film	74
6.4.	Die Filme <i>Die Vermessung der Welt</i> und <i>Ich und Kaminski</i>	81
6.5.	Daniel Brühls und Daniel Kehlmanns Zusammenarbeit in <i>Nebenan</i> (2021)	91
7.	Die Filmadaption von Hermann Hesses <i>Narziss und Goldmund</i> (1930) durch Stefan Ruzowitzky (2020)	95
7.1.	Stefan Ruzowitzkys Film nach Hermann Hesse	95
7.2.	Das Holocaust-Thema in den Filmen nach Hermann Hesse und Robert Schindels <i>Gebürtig</i> (2001)	101
8.	Der Nachhall des 11. September 2001 in Erzählprosa, Film, Rap und Neuen Medien	105
8.1.	Hans Ulrich Gumbrechts Thesen zur Dehnung der Gegenwart	111
8.2.	Zusammenfassende Thesen	120
9.	Filmkontexte und Star-Images in Patrick Roths <i>Starlite Terrace</i> (2004)	123
9.1.	Postmoderne (Teil-)Identifikation und rekonstruierte Filmbotschaften	127
9.2.	Star-Identifizierung: Was im Leben der Figuren Roths nicht in Erfüllung ging.....	129
9.3.	Abschied von Hollywood und ‚Sprung in die Transzendenz‘: Patrick Roths filmische Augen-Metaphorik in <i>Die amerikanische Fahrt</i> (2013)	136

10. Florian Henckel von Donnersmarcks <i>Werk ohne Autor</i> (2018) nach der Biographie Gerhard Richters	143
10.1. Zwei Kernepisoden des Films	145
10.2. Rezeption in Deutschland und den USA	147
10.3. Spannungsregie: in vielen Filmeinstellungen das Drama „gut gegen böse“	149
10.4. Erinnerung, Kulturelles Gedächtnis, <i>Postmemory</i> , Traumaüberwindung	153
11. Frische Bilder für die Kulturelle Erinnerung: Interview zum 30. Jahr des Mauerfalls	157
12. Forschungsliteratur, Fachliteratur zu Filmadaptionen (Auswahl)	163