

Statt eines Vorworts

Arbeitsgespräche mit Apfelstrudel.

Ein Interview mit Hans Ulrich Obrist (Kirstin Breitenfellner) 8

Hauptteil

Fünf Interviews 1999–2012

„Ich bin ein Antiwiederholer“ (1999)	28
„Die Dinge, die ich darstelle, schweben immer“ (2005)	46
„Man muss einsteigen in die Malerei mit beiden Füßen“ (2008)	76
„Die Zeichnung ist die Mutter der bildenden Kuh“ (ca. 2009)	104
„Ich habe <i>mich</i> gefühlt“ (2012)	150

Ein Publikumsgespräch (zusammen mit Robert Fleck)

„Eine Handvoll Sand hat kein Licht“ (1999)	172
--	-----

Anhang

Biografien	198
Bildnachweise	200
Editorische Notiz / Impressum	202

In lieu of a foreword

Work discussions with apple strudel.

An interview with Hans Ulrich Obrist (Kirstin Breitenfellner) 9

Main section

Five interviews 1999–2012

“I am an anti-repetitive person” (1999) 29

“The things that I depict always float” (2005) 47

“You have to jump into painting with both feet” (2008) 77

“Drawing is the mother of the creative cow” (c.2009) 105

“I felt myself” (2012) 151

An audience discussion (together with Robert Fleck)

“A handful of sand has no light” (1999) 173

Appendix

Biographies 199

Image credits 201

Editor’s note / Publication Details 203