Inhalt

Vorbemerkung 7

I. »Zerstörung, Rettung des Mythos durch Licht«

Bernd Witte
Genie. Revolution. Totalität
Mythische Tendenzen der Kunstepoche 19

Christa Bürger
Die Welt verzehren, um den Hunger nach dem Ich zu stillen
Bettina von Arnims Schreibprojekt 43

Hans-Heinrich Baumann
Fabel vom Eros und verbotene Tagträume. Kleiner Doppelkursus über Hofmannsthals *Reitergeschichte* 69

Norbert Rath
Mythos-Auflösung. Kafkas *Das Schweigen der Sirenen* 86

Martin Bergelt
Empathische Vernunft.
Über die Erzählung *Kassandra* von Christa Wolf 111

II. Psychoanalyse zwischen Rationalismus und Irrationalismus

Alfred Lorenzer
Sackgassen 131

III. Politische Ortsbestimmung und die These Carl Schmitts

Ulrich K. Preuß
Zum Begriff des Politischen bei Carl Schmitt 147

Dian Schefold
Carl Schmitt und sein Begriff des Politischen 160

Peter Bürger
Carl Schmitt oder die Fundierung der Politik auf Ästhetik 170

IV. Mythos und Rationalität in der *Ästhetik des Widerstands*

Alfons Söllner
Kritik totalitärer Herrschaft. Rationalität und Irrationalität in Peter Weiss' *Ästhetik des Widerstands* 179

Magnus Bergh/Birgit Munkhammar
Über die Mythen in der *Ästhetik des Widerstands* 199

Arne Melberg
Helden und Opfer in der *Ästhetik des Widerstands* 217

Berthold Rünger
Rationale Katharsis in der *Ästhetik des Widerstands* 228

V. Zur Diskussion

Claudia Albert
Dialektik der Aufklärung als Dialektik des Gefühls 243

Jürgen Förster
Von der geschichtsphilosophischen zur evolutionstheoretischen Deutung kultureller Objektivationen und deren Aneignung? 248

Horst Rien
Gesellschaftliche Wirklichkeit, Subjekt und literarische Tradition 257

Zu den Autoren 269