

# Inhalt

Editorial 4

Einleitung 6

Warum nicht Batman ...? 11  
*Ein Gespräch mit Jean Claude Diallo*

Der entwicklungsbezogene Film oder Die Mär vom Frosch,  
der kein Prinz werden konnte 19  
*von Werner Petermann*

Gut und Böse klar verteilt 30  
*Ein Gespräch mit Thomas Giefer*

Jeder Schnitt ist eine Form der Kommentierung 43  
*Ein Gespräch mit Peter Krieg*

Wenn es um die Dritte Welt geht, muß man viel erklären 47  
*Ein Gespräch mit Gordian Troeller*

Schlußverkauf des Welt-Bildes 52  
*von Peter Heller*

Standbild Ausland 63  
*von Esther Krumbholz und Kerstin Reishus*

Ein Blick aus dem Inneren 74  
*von Wilfried Hoffer*

Zwanzig Jahre Fernsehworkshop 81  
*von Jens Harms*

Die Bauern von Fermathe - nicht genug -  
Hunger durch Entwicklung 88  
*von Joachim Paschen*

Wende-Wandel bei den Bildmedien 96  
*von Detlef Ruffert*

Der Einsatz entwicklungsbezogener Filme an Volkshochschulen	101
<i>von Rolf Niemann</i>	
Fundsachen & sechs Thesen	109
<i>von Werner Petermann</i>	
Die Hauptdarsteller	118
<i>von Sylvie Banuls</i>	
Neue Fragen zu alten Antworten	139
<i>von Peter von Gunten</i>	
Kinomachers Abkehr	144
<i>von Werner Kobe</i>	
Bildungsprozesse auslösen ...	150
<i>Ein Gespräch mit Bernd Wolpert</i>	
Weg vom entwicklungspolitischen Film?	163
<i>Ein Gespräch mit Ralph Sikau</i>	
Kulturbegegnung im Dienste der Bewußtseinsbildung	176
<i>von Urs A. Jaeggi</i>	
Besprechung	185
Zu den Autoren	191