

TABLE DES MATIÈRES

	Pages
<i>Introduction</i>	7- 30
PREMIERE PARTIE	32-320
LES ANNÉES DE FORMATION	
Chap. I ^{er} . — <i>La formation de l'humaniste</i>	33- 47
1. Fénelon, sa famille	33- 37
2. Premières études de Fénelon	38- 47
Chap. II. — <i>La formation du prêtre</i>	48- 61
1. Le collège du Plessis	48- 54
2. Le séminaire de Saint-Sulpice	54- 61
Chap. III. — <i>Les premiers enthousiasmes</i>	62- 89
1. Les années de paroisse	62- 69
2. Fénelon et les Missions	69- 80
3. Le rêve d'une Athènes chrétienne : saint Paul et Socrate	81- 89
Chap. IV. — <i>Les influences extérieures</i>	90-131
1. Fénelon, directeur des Nouvelles Catho- liques	90-100
2. Une amitié, Langeron	100-106
3. Claude Fleury	106-112
4. Bossuet et Fénelon	112-118
5. Fénelon et la méthode allégorique	118-131
Chap. V. — <i>Fénelon apologiste. Le Traité de l'Exis- tence de Dieu</i>	132-210
1. Les limites de l'influence cartésienne ..	132-159
2. <i>Le Traité de l'Existence de Dieu</i> et les querelles scientifiques contemporaines.	159-179

	Pages
3. Un aspect particulier de l'intuition de l'Éternel dans le <i>Traité de l'Existence de Dieu</i>	179-191
4. La notion d'Être dans la pensée de Fénelon. La réfutation du Spinozisme	191-210
Chap. VI. — <i>Dialectique et Mystique dans la Réfutation du Système de Malebranche sur la Nature et sur la Grâce</i>	211-249
1. Historique sommaire des rapports de Bossuet, Fénelon et Malebranche	212-219
2. La critique fénelonienne	219-221
3. La méthode de Fénelon	222-223
4. La <i>Réfutation</i> , analyse	223-249
Chap. VII. — <i>L'esthétique d'un humaniste. Les Dialogues sur l'Eloquence</i>	250-317
1. Influence de Fleury	252-256
2. La position de l'Humanisme à la date des <i>Dialogues</i>	256-275
a) Jusqu'en 1660.....	259-262
b) A partir de 1660	262-270
c) Après 1680	270-275
3. L'art de Fénelon dans les <i>Dialogues</i>	275-283
a) La forme du Dialogue	275-277
b) Les personnages A.B.C.	278-283
4. La doctrine esthétique des <i>Dialogues</i> ..	283-317
a) L'idéal grec de Fénelon en 1685.	285-289
b) La culture de Fénelon en 1685.	289-314
5. Unité de la culture et de l'esthétique de Fénelon	314-317
<i>Conclusion</i>	318-320
 DEUXIEME PARTIE	 324-612
 LES ESPOIRS DU MYSTIQUE ET DE L'HUMANISTE	
<i>Introduction</i>	325-326
 I. L'ÉPANOUISSEMENT D'UNE SPIRITUALITÉ	
Chap. I ^{er} . — <i>Fénelon et Mme Guyon</i>	327-384
1. Fénelon et ses amis en 1688-1689	327-332
2. Les thèmes de la spiritualité fénelonienne aux environs de 1688	333-345
3. Mme Guyon	345-358
4. La doctrine de Mme Guyon	358-369
5. Les révélations d'une correspondance ..	369-384

	Pages
Chap. II. — <i>Culture mystique et mystique d'un humaniste</i>	385-448
1. La culture mystique en France dans la seconde moitié du xvii ^e siècle	394-398
2. La mystique de Fénelon, ses éléments antiques	399-412
3. Fénelon et la tradition chrétienne	412-448
a) Clément d'Alexandrie	413-418
b) Saint François de Sales	418-435
c) Saint Jean de la Croix	435-441
d) Le dionysisme de la pensée fénelonienne	441-448
<i>Conclusion</i>	449-450

II. L'ÉDUCATION D'UN PRINCE

<i>Introduction</i>	453-457
Chap. I ^{er} . — <i>Les Dialogues des Morts</i>	458-486
1. La Mythologie dans les <i>Dialogues</i>	460-464
2. Athènes vue à travers Poussin	464-470
3. Rome, tableau historique	470-473
4. La culture de Fénelon dans les <i>Dialogues</i> .	473-480
5. Morale et pédagogie dans les <i>Dialogues</i> .	480-486
Chap. II. — <i>Fénelon, correcteur du duc de Bourgogne</i>	487-503
Chap. III. — <i>Fénelon et La Fontaine, le latin de Fénelon</i>	504-519
Chap. IV. — <i>La traduction de l'Odysée</i>	520-548
Chap. V. — <i>Le Télémaque, suite du IV^e livre de l'Odysée</i>	550-560
Chap. VI. — <i>Le chant intérieur du Télémaque, Virgile, Homère, Ovide</i>	561-581
Chap. VII. — <i>Mentor et la mystique de Fénelon</i> ..	582-598
Chap. VIII. — <i>Le Discours de réception à l'Académie, 1693. Fénelon et Poussin</i>	599-606
<i>Conclusion</i>	607-612

	Pages
TROISIÈME PARTIE	614-716
LA SOLITUDE DE CAMBRAI	
<i>Introduction</i>	615
Chap. I ^{er} . — <i>Fénelon à Cambrai</i>	616-626
Chap. II. — <i>Une dernière amitié poétique : Destouches.</i>	627-634
Chap. III. — <i>L'état de la critique littéraire en France de 1680 à 1715</i>	635-648
Chap. IV. — <i>La Lettre à l'Académie</i>	649-674
1. Le goût de Fénelon en 1714	649-653
2. La culture classique de Fénelon d'après la <i>Lettre</i>	654-661
3. L'esthétique de Fénelon	661-674
Chap. V. — <i>Le mysticisme de la politique fénelonienne</i>	675-716
CONCLUSION	717-729
<i>Bibliographie</i>	731-744
<i>Index des noms</i>	745-750
<i>Table des matières</i>	751-754