

# INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG	1
KAPITEL I: JEAN PAULS MODELL METAPHORISCHER BILDERSCHRIFT	9
Metapherntheorie als Erkenntniskritik --Jean Pauls Auseinandersetzung mit dem mythologisierenden Metaphernansatz (18) --Jean Pauls Auseinandersetzung mit dem empiristischen Metaphernansatz und sein Verhältnis zu den Naturwissenschaften (24) --Jean Pauls Versuch einer Synthese von deduktivem und induktivem Vorgehen (31) --Zur Doppeldynamik der "Bilderschrift": "beseelende" und "entkörpernde" Metaphern (39)--Bilder im Traum und Bilder als Schrift: Zur Theorie des Fiktiven (41).	
KAPITEL II: INTERSTELLARE PROZESSE: DER "TRAUM ÜBER DAS ALL"	49
Raumstrukturen und Sprachstrukturen in den Betrachtungen über Krügers "Betrach- tungen": Zum Transfer naturwissen- schaftlicher Erkenntnisse in metapho- rische Sprache (49)--Beschreibung eines Weltraumflugs als Traum eines Ich: Eine Reflexion zum poetologischen Prozeß (67).	
KAPITEL III: FIXE IDEEN: "DIE KOMISCHE GESCHICHTE DES NIKOLAUS MARGGRAF"	91
Der Komet als Gegenstand der Untersuchung --Die fixen Ideen des Nikolaus Marggraf (96)--Die fixen Ideen des Nikolaus Marg- graf als die fixen Ideen der anderen Romanfiguren (123)--Nikolaus Marggraf und die Anderen als eine fixe Idee des Romanschreibers oder der Leser (128).	
ANMERKUNGEN	135
BIBLIOGRAPHIE	159
INDEX	177