

INHALT

Saskia von Münster/Ann-Sophie Markert

Vorwort..... 9

Alexander Deeg

Klingende Kirche und musikalisch-religiöse Lebenskunst

Ein Geleitwort..... 15

MUSIK UND RELIGIÖSE ERFAHRUNG IN SPIRITUALITÄT & LEBENSKUNST

Musik als Medium christlicher Lebenskunst 27

Profil und Aufgaben der protestantischen Kirchenmusik heute.. 47

**Spiel der Freiheit – zur Gegenwart des Protestantischen
in der Musik**..... 63

Gottesbilder in der Musik..... 81

Musik – Sprache zwischen den Religionen?..... 93

DER STREIT UM STILE UND QUALITÄT IN DER KIRCHENMUSIK

**Traumzeit und Stammesritual – Bausteine zu einer
kritischen Theorie der Populärmusik**..... 105

**Wandlungen in der kirchlichen Musik in den 1960er und 70er
Jahren** 127

**Glanz und Elend des Neuen Geistlichen Liedes – eine
Bestandsaufnahme mit Blick in die Zukunft**..... 151

Techno als Rhythmus der Freiheit

Zur Unterscheidung der Klanggeister 171

Einige Thesen zur Gospelmusik als Diskussionsanstoß..... 185

MUSIK IM GOTTESDIENST

Das Charisma des Hörens als Grundvollzug der Liturgie 197

Musik in der Liturgie als Raum der Gotteserfahrung 205

Zur Kteriologie der Musik im Gottesdienst 213

**MUSIK ALS CHANCE RELIGIÖSER BILDUNG UND DER
GEMEINDEENTWICKLUNG**

Kirchenmusik als Bildungschance 233

**Orgelkultur als Gegenstand religiöser Bildung(stheorie)
Chancen und Erwartungen 247**

Gemeinde und Musik – vor Ort und bei Gelegenheit 261

Musik in Kirche und Gemeinde 271

**Gemeinsam unterwegs im Auftrag des Herrn
Schwierigkeiten und Chancen im Miteinander der Berufsgruppen 283**

**SINGEN IN KIRCHE UND ÖFFENTLICHKEIT:
CHANCEN UND PROBLEMANZEIGEN**

**Singen als Modell christlicher Spiritualität und die Bedeutung
der Hymnologie für die Aszetik..... 299**

**Zwischen Traditionsverlust und Beheimatung im Glauben:
Unsere Kernlieder 309**

**Das geistliche Lied
Medium ökumenischer wie (neo-)konfessioneller Profilierung und
Spiegel der Transformation von Religion und Kirche in der
Spätmoderne..... 341**

Singen im Protestantismus heute und morgen	
Problemanzeigen und Chancen.....	355
Kultur.Event.Kirche	
Das Musical-Projekt »Die 10 Gebote« als Beispiel eines religiösen Hybrid-Events	363
Freuden-Ode und Trauer-Choral	
Hymnisches Singen als Ausdruck öffentlicher Religion	369
Die große Unterbrechung – Krise als Herausforderung der Lebenskunst.....	389
<i>Jochen Kaiser/Jonathan Kühn</i>	
»Yo, Yo, Peter!«	
Ein musikalisch-theologischer Dialog	397
ANHANG	
Stichwortverzeichnis	409
Personenverzeichnis	421
Verzeichnis der Erstveröffentlichungen	427
Auswahl weiterer Publikationen zur Musik aus theologischer Perspektive von Peter Bubmann.....	431
Beitragende Personen	433