

INHALT

7

VORWORT

Johannes Nathan

8

SCHWARZ-WEISS LIEBERMANNS DRUCKGRAFIK

Lucy Wasensteiner

16

ZWISCHEN ORIGINAL UND REPRODUKTION MAX LIEBERMANN UND DIE KUNST IM BUCH

Andreas Schalthorn

30

RÜCKSEITEN ALS SCHLÜSSEL DRUCKGRAFIK IN DER LIEBERMANN- VILLA UND DIE ERFORSCHUNG IHRER HERKUNFT

Denise Handte, Alice Cazzola

43

DIE AUSGESTELLTEN WERKE VON DER IDEE BIS ZUR PUBLIKATION

Viktoria Bernadette Krieger

98

SCHWARZ-WEISS IN BERLIN DIE GRAFIK LIEBERMANNS IM BERLINER KUPFERSTICHKABINETT UND MAX J. FRIEDLÄNDER

Sigrid Achenbach

124

AUTORINNEN UND AUTOREN

126

DANK

127

BILD- UND FOTONACHWEIS

128

ZUR AUSSTELLUNG UND IMPRESSUM