

Art and World View Kunst und Weltbild

Foreword Vorwort	<u>9</u>
Instructions for Use: 7 Basic Tips on the Reception of Joseph Beuys Gebrauchsanweisung: 7 grundlegende Hinweise zur Rezeption von Joseph Beuys	<u>15</u>
Beuys: “Life Course/Work Course” Beuys: „Lebenslauf/Werklauf“	<u>18</u>
The “Factual” Tabular Curriculum Vitae Der „faktisch“-tabellarische Lebenslauf	<u>23</u>
Cosmos Beuys: Art, Man, Society, Nature and World Kosmos Beuys: Kunst, Mensch, Gesellschaft, Natur und Welt	<u>28</u>
“What is Art?” „Was ist Kunst?“	<u>34</u>
From Rabbits, Plants and Things: Beuys and Nature Von Hasen, Pflanzen und Dingen: Beuys und die Natur	<u>38</u>
From self-discovery to self-determination: Beuys the Teacher Von der Selbstfindung zur Selbstbestimmung: Beuys, der Lehrer	<u>45</u>
“The Social Sculpture”: Beuys’ Design of a New Society „Die Soziale Plastik“: Beuys’ Entwurf einer neuen Gesellschaft	<u>52</u>

BEUYS/documenta
History of an Exhibition
BEUYS/documenta
Eine Ausstellungs-Geschichte

About the Exhibition	<u>64</u>
Anmerkungen zur Ausstellung	
The Myth of documenta	<u>69</u>
Mythos documenta	
documenta III	<u>72</u>
documenta III	
How I first saw Beuys in the flesh (Heiner Georgsdorf)	<u>76</u>
Wie ich Beuys zum ersten Mal leibhaftig erblickte (Heiner Georgsdorf)	
4. documenta	<u>78</u>
4. documenta	
documenta 5	<u>82</u>
documenta 5	
Minutes of a day in the office of the “Organisation for Direct Democracy through Referendum” (Dirk Schwarze)	<u>87</u>
Protokoll eines Tages im Büro der „Organisation für direkte Demokratie durch Volksabstimmung“ (Dirk Schwarze)	
documenta 6	
documenta 6	<u>94</u>

documenta 7 documenta 7	<u>100</u>
Kassel and its “Urban Forestation” Kassel und seine „Stadtverwaltung“	<u>107</u>
documenta 8 documenta 8	<u>109</u>
DOCUMENTA IX DOCUMENTA IX	<u>112</u>
Epilogue: Beuys 100. A Review of the Sino-German Seminar Epilog: Beuys 100. Ein deutsch-chinesischer Seminarbericht	<u>114</u>
Source Reference Quellennachweis	<u>124</u>
Imprint Impressum	<u>125</u>