

## INHALTSVERZEICHNIS

	Seite
EINLEITUNG	1
1. KAPITEL: PAUL HEYSE: "UNHEILBAR"	8
I. Der medizingeschichtliche Hintergrund der Novelle	8
II. Der literaturgeschichtliche und autobiographische Hintergrund der Novelle	10
III. Eindruck und Wirkung der Todesbotschaft	15
IV. Die Krankengeschichte in "Unheilbar"	21
1. Zum Bild der Krankheit	21
2. Zum Bild der Meraner Krankengesellschaft	25
V. Die bewußt gestellte Fehldiagnose als "Falke" der Novelle	28
1. Paul Heyses "Falkentheorie"	28
2. Der "Falke" in "Unheilbar"	33
VI. Zum Bild der Ärzte und der medizinischen Wissenschaft in "Unheilbar"	
1. Der "Lungenspezialist" und der "gute alte Hausarzt"	33
2. "Unheilbar" als Literarisierung einer "Medizin des Übergangs"	
VII. Die Liebesgeschichte in "Unheilbar"	41
2. KAPITEL: ARTHUR SCHNITZLER: "STERBEN"	46
I. Der medizingeschichtliche Hintergrund der Novelle	46

II.	Der literaturgeschichtliche und autobiographische Hintergrund der Novelle	50
III.	Eindruck und Wirkung der Todesbotschaft	60
	1. Verleugnung und Illusion	60
	2. Desillusion	68
	3. Gegensätzlichkeit und Entfremdung	76
	4. Suizid- und Mordgedanken	78
IV.	Die Krankengeschichte in "Sterben"	81
	1. Zum Bild der Krankheit	81
	2. "Das Werden eines Todes und das Sterben einer Liebe"	86
V.	Zum Bild der Ärzte und der medizinischen Wissenschaft in "Sterben"	96
	1. Der Arzt-Freund und der "große Kliniker"	96
	2. "Sterben" als Literarisierung des "therapeutischen Nihilismus"	101
3. KAPITEL: THOMAS MANN: "DER ZAUBERBERG"		107
I.	Der medizingeschichtliche Hintergrund des Romans	107
II.	Der literaturgeschichtliche und autobiographische Hintergrund des Romans	118
III.	Zum Bild der Krankheit im "Zauberberg"	127
	1. Desillusionierung der Vorstellung von der verschönenden Phthise	127
	2. Desillusionierung der Vorstellung von der Höherentwicklung durch die Krankheit	137

3.	Zur Darstellung des Todes an Tuberkulose	151
IV.	Zum Bild der Patienten des Sanatoriums "Berghof"	157
1.	Veränderung von Zeitgefühl und Zeitbegriff	157
2.	Fixierung auf den kranken Körper	161
3.	Hypersexualität	165
4.	Die "Berghof"-Gesellschaft als Gesellschaft von Unproduktiven	167
V.	Hans Castorps Krankengeschichte	171
VI.	Zum Bild der Ärzte und der medizinischen Wissenschaft im "Zauberberg": Chefarzt Hofrat Behrens	177
VII.	Zum Bild der Ärzte und der medizinischen Wissenschaft im "Zauberberg": Dr. Krokowski	184
1.	Dr. Krokowski als Repräsentant der Psychoanalyse des Organischen	184
2.	Zur Geschichte der modernen Psychosomatik in Deutschland	192
3.	Dr. Georg Groddeck als Urbild Dr. Krokowskis	197
4.	Thomas Manns Haltung zur Psychoanalyse im "Zauberberg"	207
VIII.	Der "Zauberberg" als Literarisierung einer "Krise der Medizin"	215
IX.	Zur Funktion der Krankheit Tuberkulose im "Zauberberg"	218
	RÜCKBLICK	225
	ANMERKUNGEN	231
	LITERATURVERZEICHNIS	299