Inhalt

Vorwort 7

1 Der Philosoph (G.W.F. Hegel) und die Idylle um 1800, oder Idylle, Geschichte und Tatsächlichkeit 11

2 Antike Bukolik und Peter Wohllebens Biologie: Theokrits erste Idylle 39

3 Römischer Alltag: Vergils erste Ekloge 51

4 Poetisch-mythischer vs. faktischer Geschichts- und Wirklichkeitsbezug oder Liebe und Sexualität in Arkadien. Longos' *Daphnis und Chloë*, Jacopo Sannazaros bukolische Fiktion *Arcadia (*1504) und Sidneys *The Old Arcadia* (1580, 1985) 61

5 Edmund Spensers Bukolik und die nationale Monarchie 101

6 Die Kultivierung des Selbst: Rückzug, Einsamkeit und Reflexion in englischer Pastoraldichtung der Frühen Neuzeit 117

7 Heroisches Ideal, agrarische Idylle und Geschichte im 18. Jahrhundert in Frankreich. Fénelons *Telemach* (1699) und Saint-Pierres *Paul et Virginie* (1788) 135

8 The English Pastoral and Social History in the Nineteenth Century 155

9 Idylle und Realismus im England des 19. Jahrhunderts. Anmerkungen zu George Eliots Roman *Adam Bede* 179

10 Geschichte und Idylle in Morris' pastoraler Utopie *News from Nowhere* (1890) oder Arbeit als Idylle, Idylle als Arbeit 193

11 Arcadia, Utopia, America. William Dean Howells' *A Traveller from Altruria* (1894) and the Tradition of Pastoral Thinking in Utopian Literature 209

12 Alltagskommunikation in der Lyrik. Die modernen Eklogen des Edward Thomas (1878–1917) und der Erste Weltkrieg 231

13 Edward Thomas and the Discovery of England 249

14 The Retrospective Attitude in Poems by Edward Thomas and Andrew Motion, and the Construction of the English Tradition in Poetry 267

Bibliografische Informationen
https://d-nb.info/1262684978

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

15 Selbstdarstellung von Dichtung in moderner englischer Lyrik, das Leiden an der Modernisierung und die Tradition der Pastorallyrik 277

16 Geschichte, Postmoderne und Pastorale in Guy Davenports „Idyll“ (1981) und Philip Roths *American Pastoral* (1997) 299

17 Arkadien als Titel zeitgenössischer Fiktionen bei Tom Stoppard, Jim Crace, und Emmanuelle Bayamack-Tam 309

18 Rettung oder Zynismus? Geschichte und Idylle bei David Precht (*Jäger, Hirten, Kritiker: Eine Utopie für die digitale Gesellschaft,* 2018) und Edward Thomas („February Afternoon“) 331

19 Idylle, Anti-Idylle, Geschichte und ökologisches Denken. Rachel Carsons Klassiker *Silent Spring* (1962) und W. H. Audens *Bucolics* („Woods“, 1952) . . . 339

Nachweise 351