

## INHALTSVERZEICHNIS

Rezensionen und Gedichte aus: Berlinische Privilegierte Zeitung 1754 . . . . .	9
<1. Stück. 1. 1.> <Neujahrsgedicht: Der Eintritt des Jahres 1754 in Berlin> . . . . .	11
<4. Stück. 8. 1.> Pantke, <Ode auf die Schlesische Erblandhuldigung> . . . . .	12
<5. Stück. 10. 1.> Curtius, <i>Die Schicksale der Seelen     nach dem Tode</i> . . . . .	13
<6. Stück. 12. 1.> Bengel (Übers.), <i>Das neue Testament</i>	14
<8. Stück. 17. 1.> Lessing, <i>Ein Vade mecum für den     Herrn Sam. Gotth. Lange</i> . . . . .	15
<9. Stück. 19. 1.> <Kästner (Hg.), >Physikalische Belustigungen, 21. Stück . . . . .	16
<10. Stück. 22. 1.> Darnmann, <Predigt zu einer Judentaufe> . . . . .	17
<10. Stück. 22. 1.> Baumgarten, >Nachrichten von merckwürdigen Büchern, 4. Band . . . . .	18
<13. Stück. 29. 1.> <Anonymus,> <i>Das Glück</i> . . . . .	18
<14. Stück. 31. 1.> <Leyding u. a. (Hg.),> >Hamburgische Beiträge zu den Werken des Witzes, 3. Stück . . . . .	20
<15. Stück. 2. 2.> <Naumann,> >Der Vernünftler,&br/>    1.-3. Stück . . . . .	20
<17. Stück. 7. 2.> <Cattaneo,> <i>Lettres Beryberiennes</i> . .	21
<18. Stück. 9. 2.> de Burigny, <i>Vie de Grotius</i> . . . . .	22
<19. Stück. 12. 2.> <Anonymus,> <i>Über die falschen     Begriffe von der Gottheit</i> . . . . .	24
<20. Stück. 14. 2.> von Kreuz, <i>Versuch über die Seele.     Erster Theil</i> . . . . .	25
<21. Stück. 16. 2.> <Platner,> <i>Commentarii Lipsienses     litterarii. Tomus primus</i> . . . . .	26

⟨22. Stück. 19. 2.⟩ Muzelius, <i>Abhandlungen zum Behuf der schönen Wissenschaften</i> .....	27
⟨24. Stück. 23. 2.⟩ ⟨Anonymus,⟩ <i>Der Russische Avanturier</i> .....	28
⟨25. Stück. 26. 2.⟩ ⟨Anonymus,⟩ <i>Die Advocaten</i> ...	29
⟨26. Stück. 28. 2.⟩ ⟨Anonymus,⟩ <i>Neu aufgeschlossenes Cabinet Gottes</i> .....	29
⟨27. Stück. 2. 3.⟩ ⟨Anonymus,⟩ <i>Früchte einer Vernunft und Belustigung geweihten Stille</i> .....	30
⟨29. Stück. 7. 3.⟩ Mylius, <i>Beschreibung einer neuen Grönländischen Tierpflanze</i> ; ders. (Hg.), <i>A letter to Mr. Richard Glover</i> ; ders. (Übers.), Hogarth, <i>Analysis of Beauty</i> .....	31
⟨30. Stück. 9. 3.⟩ Voltaire, <i>Leben des Molière</i> .....	32
⟨32. Stück. 14. 3.⟩ ⟨Giovanni Cattaneo,⟩ <i>Lettres du Comte de Cataneo</i> (. . .) <i>à Voltaire</i> .....	33
⟨33. Stück. 16. 3.⟩ Voltaire, <i>Annales de l'Empire depuis Charlemagne</i> .....	34
⟨36. Stück. 23. 3.⟩ Bose, <i>L'Electricité</i> .....	35
⟨37. Stück. 26. 3.⟩ ⟨Nachricht vom Tode des Christlob Mylius in London⟩ .....	36
⟨42. Stück. 6. 4.⟩ Prémontval, <i>Pensée sur la Liberté</i> .	37
⟨52. Stück. 30. 4.⟩ Weber, <i>Natürlichste und leichteste Anweisung zum Briefstellen</i> .....	38
⟨53. Stück. 2. 5.⟩ Weiß, ⟨Dissertation über Abraham als Logiker⟩ .....	39
⟨56. Stück. 9. 5.⟩ ⟨Richardson,⟩ <i>Geschichte des Herrn Carl Grandison</i> .....	40
⟨57. Stück. 11. 5.⟩ ⟨Arbuthnot,⟩ <i>Le Procès sans fin</i> .	41
⟨59. Stück. 16. 5.⟩ ⟨Anonymus,⟩ <i>Beyträge zu den Gedanken des Herrn von Beaumelle</i> .....	42
⟨60. Stück. 18. 5.⟩ von Burigny, <i>Historie der Staatsveränderungen</i> .....	43
⟨61. Stück. 21. 5.⟩ <i>G. E. Lessings Schriften. Dritter und vierter Teil</i> .....	44
⟨62. Stück. 23. 5.⟩ <i>Le Theatre de Monsieur de Marivaux</i> .....	45

(64. Stück. 28. 5.) (Anonymus,) <i>Tagereisen von Großcairo</i> .....	46
(65. Stück. 30. 5.) Hogarth, <i>Zergliederung der Schönheit</i> .....	47
(68. Stück. 6. 6.) D'Argens, <i>La Philosophie du bon-sens</i> .....	49
(71. Stück. 13. 6.) (Johnson,) <i>Der Schwärmer, oder Herumstreifer</i> .....	50
(72. Stück. 15. 6.) Banier, <i>Erläuterung der Götterlehre</i> .....	52
(74. Stück. 20. 6.) Abel, <i>Stifts-, Stadt- und Landchronik</i> .....	53
(75. Stück. 22. 6.) Theophrast, <i>Kennzeichen der Sitten</i> .....	55
(76. Stück. 25. 6.) (Neuausgabe der Hogarth-Übersetzung von Mylius) .....	56
(79. Stück. 2. 7.) Marigny, <i>Geschichte der Araber. Zweyter Theil</i> .....	57
(80. Stück. 4. 7.) (Anonymus,) <i>Der mit seiner Donna Charmante herumirrende Ritter</i> .....	58
(80. Stück. 4. 7.) (Ergänzendes zum Neudruck der Hogarth-Übersetzung) .....	59
(83. Stück. 11. 7.) Richter, <i>Ichthyotheologie</i> .....	61
(85. Stück. 16. 7.) (Leyding u. a. (Hg.), Hamburgische Beyträge zu den Werken des Witzes und der Sittenlehre, 2. Band, 1. Stück ..	62
(85. Stück. 16. 7.) Ewald, <i>Gedanken (. . .) über die vier Jahreszeiten (. . .) des Thomsons</i> .....	62
(90. Stück. 27. 7.) Patzke, <i>Freundschaftliche Briefe</i> ..	63
(91. Stück. 30. 7.) (Anonymus,) <i>Mocquerien</i> .....	64
(93. Stück. 3. 8.) (Beaumelle,) <i>Réponse au supplément du siècle de Louis XIV.</i> .....	65
(97. Stück. 13. 8.) (Ergänzende Nachricht zum Hogarth-Neudruck) .....	66
(98. Stück. 15. 8.) (von Schönaich,) <i>Die ganze Ästhetik in einer Nuß</i> .....	67
(100. Stück. 20. 8.) (Anonymus,) <i>Beschreibung des Kaisertums Marocco</i> .....	68

⟨101. Stück. 22. 8.⟩ ⟨Tröltsch,⟩ <i>Vermischte Aufsätze</i> .....	69
⟨104. Stück. 29. 8.⟩ ⟨Naumann,⟩ ›Der Vernünftler, 2. Band .....	69
⟨108. Stück. 7. 9.⟩ ⟨Tiphaigne de la Roche,⟩ <i>Amilec ou la Graine d'Hommes</i> .....	70
⟨110. Stück. 12. 9.⟩ ⟨Anonymus,⟩ <i>Begebenheiten des Mylord Kingston</i> .....	71
⟨111. Stück. 14. 9.⟩ Surleau, <i>Methode pour apprendre le François et l'Allemand</i> .....	71
⟨112. Stück. 17. 9.⟩ ⟨Anonymus,⟩ <i>Possen im Taschenformate</i> .....	72
⟨114. Stück. 21. 9.⟩ Clement, ›Bibliothèque curieuse historique et critique, 5. Band .....	74
⟨115. Stück. 24. 9.⟩ von Rohr, <i>Physikalische Bibliothek</i> .....	74
⟨117. Stück. 28. 9.⟩ Oelßner, <i>Physikalisch-moralische</i> <i>⟨...⟩ Betrachtungen</i> .....	75
⟨119. Stück. 3. 10.⟩ ⟨Haywood,⟩ <i>Geschichte des Fräuleins Elisabeth Thoughtleß</i> .....	77
⟨120. Stück. 5. 10.⟩ Simonetti, <i>Gründliche Bemühungen des vernünftigen Menschen</i> .....	77
⟨121. Stück. 8. 10.⟩ ⟨Richardson,⟩ <i>Geschichte Herrn Carl Grandisons</i> , 3. Band .....	78
⟨122. Stück. 10.10.⟩ ⟨von Creuz,⟩ <i>Seneca, ein Trauerspiel</i> .....	78
⟨123. Stück. 12. 10.⟩ ⟨Anonymus,⟩ <i>Kurze Sammlung</i> <i>⟨...⟩ dienlicher Wissenschaften</i> .....	80
⟨124. Stück. 15. 10.⟩ Alardus, <i>Gedichte und Reden</i> ..	81
⟨125. Stück. 17. 10.⟩ Lessing, ›Theatralische Bibliothek, 1. Stück .....	82
⟨126. Stück. 19. 10.⟩ ⟨von Bar,⟩ <i>Réveries Poétiques</i> ..	83
⟨128. Stück. 24. 10.⟩ ⟨Ergänzendes zu <i>Possen im Taschenformate</i> ⟩ .....	84
⟨129. Stück. 26. 10.⟩ ⟨Leyding u. a. (Hg.),⟩ ›Hamburgische Beyträge zu den Werken des Witzes, 2. Band, 2. Stück .....	86

⟨129. Stück. 26. 10.⟩ ⟨Kästner (Hg.),⟩ ›Physikalische Belustigungen⟨, 23. Stück . . . . .	87
⟨131. Stück. 31. 10.⟩ ⟨Anonymus,⟩ <i>Das     Chantillysche Mägdchen</i> . . . . .	87
⟨133. Stück. 5. 11.⟩ ⟨Smollett,⟩ <i>Begebenheiten des     Roderich Random</i> . . . . .	88
⟨134. Stück. 7. 11.⟩ Leland, <i>Abriß der vornehmsten     Deistischen Schriften</i> . . . . .	89
⟨135. Stück. 9. 11.⟩ ⟨Anonymus,⟩ <i>Ragout à la     mode</i> . . . . .	91
⟨137. Stück. 14. 11.⟩ ⟨Gastrel,⟩ <i>Richtige Vorstellung     der Deistischen Grundsätze</i> . . . . .	93
⟨138. Stück. 16. 11.⟩ Richey, <i>Idioticon Hamburgense</i>	94
⟨139. Stück. 19. 11.⟩ Mauvillon, <i>Cours complet de la     Langue françoise</i> . . . . .	95
⟨145. Stück. 3. 12.⟩ Marigny, <i>Geschichte der Araber.     Dritter und letzter Theil</i> . . . . .	97
⟨147. Stück. 7. 12.⟩ ⟨Kästner (Hg.),⟩ ›Physikalische Belustigungen⟨, 24. Stück . . . . .	98
⟨148. Stück. 10. 12.⟩ ›Anatomische (. . . ) Abhandlungen⟨, 6. Teil . . . . .	98
⟨149. Stück. 12. 12.⟩ von Khautz, <i>Geschichte der     Oesterreichischen Gelehrten</i> . . . . .	99
⟨152. Stück. 19. 12.⟩ Delasolle, <i>Mémoires de deux     Amis</i> . . . . .	100
⟨153. Stück. 21. 12.⟩ ⟨Naumann,⟩ ›Der Vernünftler. In drei Theilen⟨ . . . . .	101
⟨154. Stück. 24. 12.⟩ <i>Scherzhafte Neujahrswünsche auf     das Jahr 1755</i> . . . . .	101
⟨156. Stück. 28. 12.⟩ ⟨de Marsy,⟩ <i>Histoire moderne     des Chinois, des Japonnois etc.</i> . . . . .	102
Ein VADE MECVM für den Hrn Sam. Gotth. Lange	105
Übersetzung der Ode des Horaz ad Barinen . . . . .	147
Aus: Schrifften. Dritter Teil . . . . .	149
Rettungen . . . . .	151
Vorrede . . . . .	153
Rettungen des Horaz . . . . .	158

Rettung des Hier. Cardanus <sup>(*)</sup> .....	198
Rettung des Inepti religiosi, und seines ungenannten Verfassers <sup>(*)</sup> .....	224
Rettung des Cochläus aber nur in einer Kleinigkeit <sup>(*)</sup> .....	244
Theatralische Bibliothek. Erstes Stück .....	259
Vorrede .....	261
I. Abhandlungen von dem weinerlichen oder rührenden Lustspiele .....	264
Betrachtungen über das weinerlich Komische. Aus dem Französischen des Herrn M. D. C. (hassiron) (Auszüge) .....	268
Des Hrn. Prof. Gellerts Abhandlung für das rührende Lustspiel (Auszüge) .....	272
II. Leben des Herrn Jacob Thomson <sup>(*)</sup> .....	282
III. Auszug aus dem Trauerspiele »Virginia« des Don Augustino de Montiano y Luyando (Teilabdruck) .....	300
IV. Auszug aus dem »Schauspieler« des Herrn Remond von Sainte Albine (Teilabdruck) ...	304
V. Leben des Herrn Philipp Nericault Destouches <sup>(*)</sup> .....	312
VI. Über das Lustspiel Die Juden, im vierten Teile der Lessingschen Schriften .....	319
Entwürfe zu einer Abhandlung »Der Schauspieler« ..	320
Aus: Vermischte Schriften des Hrn. Christlob Mylius Vorrede des Herausgebers .....	330
Aus: Zergliederung der Schönheit (. . .) von Wilhelm Hogarth. Aus dem Englischen übersetzt von C. Mylius Vorbericht zu diesem neuen Abdrucke .....	350

(\*) Textherstellung und Kommentierung der mit einem geklammerten Sternchen gekennzeichneten Schriften besorgte Wilfried Barner, Textherstellung und Kommentierung der mit zwei geklammerten Sternchen gekennzeichneten Schriften besorgte Jürgen Stenzel.

## Rezensionen und Gedichte aus: Berlinische

Privilegierte Zeitung 1755 .....	357
<1. Stück. 2. 1.> <Gedicht: Der Eintritt des Jahres 1755 in Berlin> .....	359
<1. Stück. 2. 1.> Hanssen, <i>Die Glaubenslehren der     Christen, oder die einzige wahre Religion</i> .....	361
<2. Stück. 4. 1.> Abbé le Gendre, <i>Les Mœurs et     coutumes des François</i> .....	362
<3. Stück. 7. 1.> Lobeken, <i>Versuch eines (. . . )     Beweises von der Göttlichkeit der Religion</i> .....	363
<4. Stück. 9. 1.> <Zachariä, > <i>Gedicht dem Gedächtnisse     des Herrn von Hagedorn</i> .....	363
<5. Stück. 11. 1.> <Lessing, > <i>Antwort auf die Frage:     »wer ist der große Duns?«</i> .....	365
<9. Stück. 21. 1.> <Uz, > <i>Lyrische und andere     Gedichte</i> .....	366
<12. Stück. 28. 1.> Dusch, <i>Vermischte Werke in     verschiedenen Arten der Dichtkunst</i> .....	367
<13. Stück. 30. 1.> <Anonymus, > <i>Begebenheiten eines     sich selbst Unbekannten</i> .....	368
<16. Stück. 6. 2.> Lüderwaldt, <i>Untersuchung von der     Berufung und Seeligkeit der Heiden</i> .....	369
<22. Stück. 20. 2.> <Bertram, > <i>Briefe. Zweyter Theil . .</i>	370
<23. Stück. 22. 2.> <von Schönaich, > <i>Versuche in der     tragischen Dichtkunst</i> .....	371
<24. Stück. 25. 2.> de Crebillon, <i>Les heureux     Orphelins</i> .....	372
<25. Stück. 27. 2.> de Prémontval, <i>Du Hazard sous     l'Empire de la Providence</i> .....	373
<26. Stück. 1. 3.> <Mendelssohn, > <i>Philosophische     Gespräche</i> .....	374
<28. Stück. 6. 3.> <Rivery, > <i>Fables et Contes</i> .....	376
<29. Stück. 8. 3.> <Anonymus, > <i>Wohlmeinender     Unterricht für alle (. . . ), welche die Zeitungen lesen . .</i>	377
<36. Stück. 25. 3.> <Sulzer, > <i>Gedanken von dem (. . . )     Werth der Epischen Gedichte Bodmers</i> .....	379
<37. Stück. 27. 3.> <Richardson, > <i>Geschichte des     Herrn Carl Grandison</i> .....	380

⟨38. Stück. 29. 3.⟩ ⟨Lieberkühn,⟩ <i>Lieder, Erzählungen (. . .) und ernsthafte Stücke</i> . . . . .	381
⟨41. Stück. 5. 4.⟩ Leuschnerus, <i>De secta Elpisticorum</i> . . . . .	382
⟨44. Stück. 12. 4.⟩ de Burigny, <i>Leben des Grotius</i> . . . . .	384
⟨45. Stück. 15. 4.⟩ <i>Die Geschichte und Briefe des Abelard und der Eloise</i> . . . . .	385
⟨49. Stück. 24. 4.⟩ ⟨Müller,⟩ <i>Versuch in Gedichten</i> . . . . .	386
⟨50. Stück. 26. 4.⟩ Lessing, <i>Theatralische Bibliothek. Zweytes Stück</i> . . . . .	387
⟨53. Stück. 3. 5.⟩ Lessing, <i>Schriften, fünfter und sechster Theil</i> . . . . .	389
⟨54. Stück. 6. 5.⟩ ⟨Smollett,⟩ <i>Begebenheiten des Roderich Random. Zweyter Theil</i> . . . . .	389
⟨55. Stück. 8. 5.⟩ Hübner, <i>Kurze Fragen aus der neuen und alten Geographie</i> . . . . .	390
⟨58. Stück. 15. 5.⟩ Rollin, <i>Neuere Geschichte der Chineser, Japaner etc. Erster Theil</i> . . . . .	391
⟨59. Stück. 17. 5.⟩ Zimmermann, <i>Das Leben des Herrn von Haller</i> . . . . .	392
⟨62. Stück. 24. 5.⟩ <i>La Oille. Melange ou Assemblage de divers mets</i> . . . . .	393
⟨64. Stück. 29. 5.⟩ ⟨Bodmer,⟩ <i>Edward Grandisons Geschichte in Görlitz</i> . . . . .	394
⟨71. Stück. 14. 6.⟩ Hager, <i>Kleine Geographie vor die Anfänger</i> . . . . .	395
⟨73. Stück. 19. 6.⟩ Cramer, <i>Sammlung einiger Predigten</i> . . . . .	396
⟨74. Stück. 21. 6.⟩ Kästner, <i>Vermischte Schriften</i> . . . . .	397
⟨75. Stück. 24. 6.⟩ <i>Le Theatre Bavarois</i> . . . . .	398
⟨76. Stück. 26. 6.⟩ ⟨Lindner,⟩ <i>Sittliche Reitzungen der Tugend. 1. Bandes 1. Theil</i> . . . . .	399
⟨79. Stück. 3. 7.⟩ ⟨Anonymus,⟩ <i>Die Hofmeisterin, erster Theil</i> . . . . .	400
⟨82. Stück. 10. 7.⟩ Rousseau, <i>Discours sur l'origine et les fondemens de l'inégalité</i> . . . . .	401
⟨85. Stück. 17. 7.⟩ Jortin, <i>Anmerkungen über die Kirchenhistorie</i> . . . . .	402



⟨86. Stück. 19. 7.⟩ ⟨Richter,⟩ <i>Die Schwachheit des menschlichen Herzens</i> .....	403
⟨87. Stück. 22. 7.⟩ Meleaton ⟨d. i. Rost,⟩ <i>Woblangerichtete</i> ⟨...⟩ <i>Tugendschule</i> .....	404
⟨91. Stück. 31. 7.⟩ ⟨Anonymus,⟩ <i>Das Pfandspiel</i> ....	405
⟨93. Stück. 5. 8.⟩ ⟨Anonymus,⟩ <i>Geschichte des</i> ⟨...⟩ <i>Prinzen Celindo</i> .....	406
⟨94. Stück. 7. 8.⟩ ⟨Anonymus,⟩ <i>Der erlauchte Bauer</i> .....	407
⟨95. Stück. 9. 8.⟩ ⟨Anonymus,⟩ <i>Das Kartenblatt</i> ...	407
⟨96. Stück. 12. 8.⟩ ⟨Zachariä,⟩ <i>Die Poesie und Germanien</i> .....	408
⟨97. Stück. 14. 8.⟩ Cicero, <i>Cato</i> ⟨...⟩ oder <i>Unterredung vom hohen Alter</i> .....	410
⟨98. Stück. 16. 8.⟩ ⟨Gottsched, Hg.,⟩ <i>Stücke der Gesellschaft der freien Künste zu Leipzig. Zweyter Theil</i> .....	411
⟨99. Stück. 19. 8.⟩ Ford, <i>Erbauliche Abhandlung von der Sünde der Verleumdung</i> .....	413
⟨100. Stück. 21. 8.⟩ ⟨R.,⟩ <i>Daß Luther die Lehre vom Seelenschlaf geglaubt habe</i> .....	414
⟨101. Stück. 23. 8.⟩ Patzke, <i>Virginia ein Trauerspiel</i> .....	415
⟨103. Stück. 28. 8.⟩ ⟨Beausobre,⟩ <i>Le Pyrrhonisme raisonable</i> .....	415
⟨106. Stück. 4. 9.⟩ ⟨Mendelssohn,⟩ <i>Über die Empfindungen</i> .....	417
⟨108. Stück. 9. 9.⟩ Bertling, <i>Evangelische Andachten</i> .....	419
⟨110. Stück. 13. 9.⟩ ⟨Cronegk, Uz u. a.,⟩ <i>Der Freund</i> .....	420
⟨112. Stück. 18. 9.⟩ Jerusalem, <i>Beantwortung der Frage, ob die Ehe mit der Schwester Tochter</i> ⟨...⟩ <i>zulässig sei</i> .....	421
⟨114. Stück. 23. 9.⟩ Heumann, <i>Erklärung des neuen Testaments. Siebender Theil</i> .....	422
⟨115. Stück. 25. 9.⟩ Munthe, <i>Observationes Philologicae in sacros novi Testamenti libros</i> .....	423

⟨117. Stück. 30. 9.⟩ Cramer, <i>Sammlung einiger Predigten. Zweyter Theil</i> . . . . .	424
⟨120. Stück. 7. 10.⟩ ⟨Anonymus,⟩ <i>Der Ehestand, eine Erzählung</i> . . . . .	425
⟨121. Stück. 9. 10.⟩ Steele, <i>Der Schwätzer, eine Sittenschrift</i> . . . . .	426
⟨122. Stück. 11. 10.⟩ ⟨Lüdke,⟩ <i>Briefe an Freunde</i> . . . . .	427
⟨123. Stück. 14. 10.⟩ ⟨Wieland,⟩ <i>Ankündigung einer Dunciade für die Deutschen</i> . . . . .	428
Miß Sara Sampson. Ein bürgerliches Trauerspiel, in fünf Aufzügen . . . . .	431
Tonsine. Ein bürgerliches Trauerspiel in 5 Aufzügen (Fragment) <sup>(**)</sup> . . . . .	527
Schlußrede zu einem Trauerspiele. Gehalten von Madam Schuch. 1754 <sup>(**)</sup> . . . . .	529
Aus: Theatralische Bibliothek. Zweites Stück VII. Von den lateinischen Trauerspielen welche unter dem Namen des Seneca bekannt sind . . . . .	530
Pope ein Metaphysiker! . . . . .	614
Aus: Theatralische Bibliothek. Drittes Stück XI. Des Abt du Bos Ausschweifung von den theatralischen Vorstellungen der Alten. Vorbericht (und Schlußkapitel der Übersetzung) . . . . .	651
⟨Briefwechsel über das Trauerspiel zwischen Lessing, Mendelssohn und Nicolai⟩ . . . . .	662
⟨Über zwei Lustspiele von Otway und Wycherley⟩ <sup>(**)</sup> The Soldiers Fortune by Otway . . . . .	737
The Country-Wife, a Comedy by Wycherley . . . . .	741
Aus: Franz Hutchesons Sittenlehre der Vernunft, aus dem Englischen übersetzt (Anmerkungen des Übersetzers und Auszüge aus Lessings Übersetzung) . . . . .	744
Des Herrn Jacob Thomson sämtliche Trauerspiele (. . .). Aus dem Englischen übersetzt. Mit einer Vorrede von Gotthold Ephraim Lessing <sup>(*)</sup> Vorrede . . . . .	755

Eine ernsthafte Ermunterung an alle Christen zu einem frommen und heiligen Leben von William Law. A. M. Aus dem Englischen übersetzt. Vorbericht .....	762
Aus: Bibliothek der schönen Wissenschaften und der freien Künste (1757) (Theatralische Werke von Destouches und Régnard) .....	763
(Johann Peter Uz,) Schreiben des Verfassers der lyrischen Gedichte an einen Freund .....	763
(Zwei Kriegslieder von Johann Wilhelm Ludwig Gleim) .....	768
Hrn. Samuel Richardsons Sittenlehre für die Jugend Vorrede des Übersetzers(**) .....	772
(Dramatische Fragmente aus dem Nachlaß) (vermutlich aus den Jahren 1754-1757)(**) .....	775
Das befreite Rom .....	777
Die Clausel im Testamente .....	780
Die glückliche Erbin .....	785
(Nachlese zu Lessings Gedichten(**))	
2. Ebendieselben (Sinngedichte an den Leser) ..	799
3. Auf den neuern Teil dieser Sinngedichte ....	799
4. Der Stachelreim .....	799
5. Nikander .....	799
7. Merkur und Amor .....	800
Die taube Schwätzerin .....	800
10. Auf Lucinden .....	800
12. Pompils Landgut .....	801
13. Widerruf des Vorigen .....	801
16. Auf das Jungfernstift zu * * .....	801
17. An den Docter Sp. ....	801
18. Auf den Mnemon .....	801
21. Auf Dorinden .....	802
22. An das Bild der Gerechtigkeit, in dem Hause eines Wucherers, nebst der Antwort .....	802
23. Auf einen adelichen Dummkopf .....	802

24. An eine würdige Privatperson . . . . .	803
26. Auf Frau Trix . . . . .	803
27. Auf Lukrins Grab . . . . .	803
28. Im Namen eines gewissen Poeten, dem der König von Preußen eine goldene Dose schenkte . . . . .	803
31. Die Flucht . . . . .	804
32. Die Wohltaten . . . . .	804
An den Thrax . . . . .	804
Hinz und Kunz . . . . .	804
Auf eine lange Nase . . . . .	805
36. Auf Stipsen . . . . .	805
Auf den Sanctulus . . . . .	805
39. An den Salomon . . . . .	806
40. Auf ebendenselben . . . . .	806
41. Das böse Weib . . . . .	806
42. An den Aemil . . . . .	806
43. Trux an den Sabin . . . . .	807
44. Antwort des Sabin . . . . .	807
45. An einen Lügner . . . . .	807
46. Auf Trill und Troll . . . . .	807
47. Entscheidung des Vorigen . . . . .	807
49. Auf Aländern . . . . .	808
50. Auf einen Brand zu * * . . . . .	808
51. An Einen . . . . .	808
52. Grabschrift des Nitulus . . . . .	808
53. Auf den Kodyll . . . . .	808
54. An den Pompil . . . . .	809
55. Auf den Tod eines Affen . . . . .	809
56. Grabschrift auf ebendenselben . . . . .	809
57. Auf die Phasis . . . . .	809
58. Auf Nickel Fein . . . . .	810
Auf eine Liebhaberin des Trauerspiels . . . . .	810
Auf ein Schlachtstück von Hugtenburg . . . . .	810
61. Auf den Hablador . . . . .	810
Auf den Mison . . . . .	811
63. Der reiche Freier . . . . .	811

64. Auf den Rufinus . . . . .	811
Hänschen Schlau . . . . .	811
67. Grabschrift eines Unglücklichen, welcher zuletzt in einem Schiffbruche umkam . . . . .	811
68. An einen schlechten Maler . . . . .	812
70. Auf ebendieselbe (Bildsäule des Amor) . . . . .	812
71. Auf ebendieselbe . . . . .	812
72. Auf ebendieselbe . . . . .	812
73. Auf ebendieselbe . . . . .	812
76. Entschuldigung wegen unterlassenen Besuchs . . . . .	813
Der Widerruf . . . . .	813
80. Die blaue Hand . . . . .	814
82. Das Mädchen . . . . .	814
83. Auf den Fell . . . . .	815
85. An einen geizigen Vater . . . . .	815
86. Auf den Kauz . . . . .	815
87. Auf den Lupan . . . . .	815
88. An den Leser . . . . .	815
89. An den Herrn von Dampf . . . . .	816
90. An ebendenselben . . . . .	816
92. An den Wesp . . . . .	816
93. An den Trill . . . . .	816
94. An ebendenselben . . . . .	816
95. An die Fuska . . . . .	817
96. Auf den Tod des D. Mead . . . . .	817
99. Auf den Sextus . . . . .	817
100. Kunz und Hinz . . . . .	817
104. Auf die Hütte des Irus . . . . .	817
106. Das schlimmste Tier . . . . .	818
107. Auf die Magdalis . . . . .	818
109. Klimps . . . . .	818
Der Spielsüchtige Deutsche . . . . .	818
111. Das Pferd Friedrich Wilhelms auf der Brücke zu Berlin . . . . .	819
112. Auf die feige Mumma . . . . .	819
116. Themis über ihr Bildnis in dem Hause eines Richters . . . . .	819

120. An zwei liebenswürdige Schwestern . . . . .	819
121. An den Silius . . . . .	819
122. Auf den D. Klystill . . . . .	820
123. Auf Muffeln . . . . .	820
An ein Paar arme Waisen . . . . .	820
125. An den Vax . . . . .	820
126. Auf den Cytharist . . . . .	821
127. Der beste Wurf . . . . .	821
128. Auf den Maler Klecks . . . . .	821
130. Auf den Ursin . . . . .	821
131. Auf den Veit . . . . .	821
133. Auf den Pfriem . . . . .	822
Avar . . . . .	822
Seufzer in meiner Krankheit . . . . .	822
136. Auf den Laar . . . . .	822
Der Wille . . . . .	822
138. Grabschrift der Tochter eines Freundes, die vor der Taufe starb . . . . .	823
139. Auf den Marius . . . . .	823
140. Auf den einäugigen Spieler Pffiff . . . . .	823
141. An einen Autor . . . . .	823
142. Auf den Ley . . . . .	824
143. Die Sinngedichte über sich selbst . . . . .	824
144. Abschied an den Leser . . . . .	824
Auf Rabeners Tod . . . . .	824
Unter das Bildnis des Königs von Preußen . . . . .	824
Doppelter Nutzen einer Frau . . . . .	825
Nutzen eines fernen Garten . . . . .	825
Der Blinde . . . . .	825
Kunz und Hinz . . . . .	825
Auf einen Sechszigjährigen . . . . .	825
Der Arme . . . . .	826
An den Dumm . . . . .	826
Die große Welt . . . . .	826
In ein Stammbuch, 1779 . . . . .	826
Als des Herzog Ferdinands Durchl. die Rolle des Agamemnon, des ersten Feldherrn der Griechen, spielten . . . . .	826

⟨Auf ebendenselben⟩ . . . . .	827
In ein Stammbuch eines Schauspielers . . . . .	827
In ein Stammbuch, dessen Besitzer versicherte, daß sein Freund ohne Mängel, und sein Mädchen ein Engel sei. 1778 . . . . .	827
⟨Warum ich wieder Epigramme mache⟩ 1779 . . . . .	828
In ein Stammbuch, in welchem die bereits Verstorbenen mit einem † bezeichnet waren . . . . .	828
Über das Bildnis eines Freundes . . . . .	828
In ein Stammbuch . . . . .	828
Sittenspruch 1779 . . . . .	829
Auf die Katze des Petrarcha . . . . .	829
Sittenspruch . . . . .	829
Grabschrift eines Deutschen auf Voltair . . . . .	829
⟨An Saal⟩ . . . . .	830
An Herrn Schröder . . . . .	830
⟨Auf Johann von Döring⟩ . . . . .	830
⟨Grabschrift auf einen Gehenkten⟩ . . . . .	830
⟨Grabschrift auf Kleist⟩ . . . . .	831
⟨Unvollendeter Entwurf eines Sinngedichts⟩ . . . . .	831
⟨In Johann Gottlieb Burckhardts Stammbuch⟩ . . . . .	831
⟨Übersetzung eines lateinischen Epigramms von Samuel Werenfels⟩ . . . . .	831
⟨In Johann Ludwig Grimms Stammbuch⟩ . . . . .	831
⟨Auf Bodmers Noah und Naumanns Nimrod⟩ . . . . .	832
Küssen und Trinken . . . . .	832
Auf sich selbst . . . . .	832
Der neue Welt-Bau . . . . .	833
An Amor . . . . .	833
Lied. Aus dem Spanischen . . . . .	834
Heldenlied der Spartaner . . . . .	834
⟨Trinklied⟩ . . . . .	836
⟨An Mäcen⟩ . . . . .	836
Orpheus . . . . .	837
Die Brille . . . . .	838
Nix Bodenstrohm . . . . .	840

Die Teilung .....	841
Der über uns .....	842
Zwei Oden-Entwürfe aus Briefen 1757	
An Gleim .....	844
Ode auf den Tod des Marschalls von Schwerin.	
An den H. von Kleist .....	845
<b>Kommentar</b>	
Lessing 1754-1757. Berlin und Leipzig .....	849
Zu Anordnung und Textgestaltung .....	864
Rezensionen und Gedichte aus: Berlinische	
Privilegierte Zeitung 1754	
Überblick und Zuschreibungsfragen .....	868
Textgrundlage .....	871
Die Rezensionen .....	871
Zeugnisse zur Wirkung .....	876
Stellenkommentar	
zum Januar .....	881
zum Februar .....	888
zum März .....	898
zum April .....	903
zum Mai .....	904
zum Juni .....	911
zum Juli .....	916
zum August .....	923
zum September .....	928
zum Oktober .....	933
zum November .....	942
zum Dezember .....	949
Vade Mecum	
Entstehung .....	956
Struktur .....	961
Dokumente zur Wirkung .....	964
Stellenkommentar .....	976
(Übersetzung der Ode des Horaz ad Barinen) ...	997
Rettungen	
Textgrundlage .....	999



Entstehung und Struktur . . . . .	999
Rettungen des Horaz . . . . .	1008
Stellenkommentar . . . . .	1011
〈Die drei »kleineren« Rettungen: Cardanus, Ineptus religiosus, Cochlaeus〉	
Textgrundlage . . . . .	1033
Entstehung und Struktur . . . . .	1033
Stellenkommentar . . . . .	1038
Aus: Theatralische Bibliothek. Erstes Stück. 1754	
Textgrundlage . . . . .	1059
Überblick . . . . .	1060
Entstehung, Struktur . . . . .	1062
Wirkungszeugnisse zum »Ersten Stück« . . . . .	1065
Stellenkommentar zur »Vorrede« . . . . .	1070
I. . Abhandlungen von dem weinerlichen oder rührenden Lustspiele	
Vorbemerkung . . . . .	1072
Inhaltsreferate der beiden übersetzten	
Traktate . . . . .	1074
Stellenkommentar . . . . .	1077
II. Leben des Herrn Jacob Thomson	
Textgrundlage . . . . .	1082
Entstehung und Quellen . . . . .	1082
Struktur und Gehalt . . . . .	1084
Stellenkommentar . . . . .	1086
III. Auszug aus dem Trauerspiele »Virginia« des Don Augustino de Montiano y Luyando	
Vorbemerkung . . . . .	1089
Inhaltsreferat des »Virginia«-Auszugs . . . . .	1091
Stellenkommentar . . . . .	1093
IV. Auszug aus dem »Schauspieler« des Herrn Remond von Sainte Albine	
Entstehung und Struktur . . . . .	1094
Inhaltsreferat des »Auszugs« . . . . .	1096
Stellenkommentar . . . . .	1099
V. Leben des Herrn Philipp Néricault Destouches	
Textgrundlage . . . . .	1101

Entstehung und Quellen .....	1101
Struktur und Gehalt .....	1102
Stellenkommentar .....	1104
Entwürfe zu einer Abhandlung »Der Schauspieler«	
Textgrundlage .....	1107
Entstehung und Struktur .....	1107
Stellenkommentar .....	1110
Aus: Vermischte Schriften des Hrn. Christlob	
Mylius, gesammelt von Gotthold Ephraim	
Lessing	
Textgrundlage .....	1113
Entstehung .....	1113
Struktur .....	1116
Rezeptionszeugnisse .....	1120
Stellenkommentar .....	1125
Aus: Zergliederung der Schönheit,	
(. . .) geschrieben von Wilhelm Hogarth	
Textgrundlage .....	1138
Entstehung .....	1139
Stellenkommentar .....	1141
Rezensionen und Gedichte aus: Berlinische	
Privilegierte Zeitung 1755	
Textgrundlage, Entstehung .....	1147
Stellenkommentar	
zum Januar .....	1147
zum Februar .....	1155
zum März .....	1161
zum April .....	1167
zum Mai .....	1172
zum Juni .....	1178
zum Juli .....	1182
zum August .....	1185
zum September .....	1193
zum Oktober .....	1198
Miß Sara Sampson	
Textgrundlage .....	1202
Entstehung und Dokumente zur	
Entstehung .....	1203

Aufführung .....	1207
Quellen, Stoff, Struktur .....	1209
Dokumente zur zeitgenössischen Rezeption ..	1218
Stellenkommentar .....	1261
Tonsine	
Textgrundlage und Entstehung .....	1294
Stellenkommentar .....	1296
Schlußrede zu einem Trauerspiele	
Textgrundlage .....	1297
Stellenkommentar .....	1297
Aus: Theatralische Bibliothek. Zweites Stück 1754 (richtig: 1755)	
VII. Von den lateinischen Trauerspielen welche unter dem Namen des Seneca bekannt sind	
Textgrundlage .....	1298
Entstehung .....	1298
Struktur und Gehalt .....	1300
Zeugnisse zur Wirkung .....	1305
Stellenkommentar .....	1308
Pope ein Metaphysiker!	
Textgrundlage .....	1338
Entstehung .....	1338
Struktur .....	1340
Wirkungszeugnisse .....	1344
Stellenkommentar .....	1346
Aus: Theatralische Bibliothek. Drittes Stück 1755	
IX. Des Abts du Bos Ausschweifung von den <i>theatralischen Vorstellungen der Alten</i>	
Textgrundlage .....	1365
Entstehung, Strukturelles .....	1366
Inhaltsreferat der Übersetzung .....	1369
Stellenkommentar .....	1374
Briefwechsel über das Trauerspiel zwischen Lessing, Mendelssohn und Nicolai	
Textgrundlage und Entstehung .....	1377
Struktur, Form, Standpunkte .....	1381
Stellenkommentar .....	1394

Über zwei Lustspiele von Otway und Wycherley	
Textgrundlage und Entstehung .....	1440
Stellenkommentar .....	1441
Aus: Franz Hutchesons »Sittenlehre der Vernunft«, aus dem Englischen übersetzt	
Textgrundlage, Entstehung, Stellenwert .....	1446
Stellenkommentar .....	1449
Des Herrn Jacob Thomson sämtliche Trauerspiele.	
Vorrede	
Textgrundlage .....	1451
Entstehung und Quellen .....	1451
Struktur und Gehalt .....	1452
Stellenkommentar .....	1455
Aus: William Law, eine ernsthafte Ermunterung an alle Christen zu einem frommen und heiligen Leben.	
Vorbericht	
Textgrundlage und Entstehung .....	1459
Stellenkommentar .....	1460
Rezensionen aus: Bibliothek der schönen Wissenschaften und der freien Künste 1757	
Textgrundlage .....	1462
Stellenkommentar .....	1462
Hrn. Samuel Richardsons Sittenlehre für die Jugend.	
Vorrede des Übersetzers	
Textgrundlage .....	1468
Stellenkommentar .....	1468
Dramatische Fragmente aus dem Nachlaß	
Das befreite Rom	
Textgrundlage .....	1470
Entstehung und Quellen .....	1470
Stellenkommentar .....	1471
Die Clausel im Testamente / Die glückliche Erbin	
Textgrundlage .....	1472
Entstehung und Quellen .....	1472

---

Stellenkommentar .....	1474
Nachlese zu Lessings Gedichten .....	1479
Stellenkommentar .....	1481
Zwei in Briefen an Gleim mitgeteilte Oden-Entwürfe von 1757 An Herrn Gleim .....	1532
Ode auf den Tod des Marschalls von Schwerin, an den H.(errn) von Kleist .....	1534
Literaturverzeichnis	
Siglenverzeichnis .....	1537
Häufig benutzte Quellentexte .....	1538
Alphabetisches Literaturverzeichnis .....	1539
Literaturhinweise nach Sachgebieten .....	1558
Register	
Register der in Band III besprochenen Autoren und Werke .....	1563
Register der Gedichtüberschriften und -anfänge .....	1569