

## INHALTSVERZEICHNIS

Minna von Barnhelm, oder das Soldatenglück . . . .	9
Dramenfragmente aus dem Nachlaß	
Der Schlaftrunk . . . . .	113
Die Matrone von Ephesus . . . . .	147
〈Der Galeerensklave〉 . . . . .	178
Hamburgische Dramaturgie	
Erster Band . . . . .	181
Zweiter Band . . . . .	443
Paralipomena zur Hamburgischen Dramaturgie . . .	695
Wie die Alten den Tod gebildet . . . . .	715
 Kommentar	
Lessing: 1767-1769 . . . . .	781
Die Hamburger Zeit . . . . .	781
Werkzusammenhang . . . . .	786
Zur Textgestaltung . . . . .	798
Minna von Barnhelm . . . . .	801
Textgrundlage . . . . .	801
Entstehung . . . . .	803
Quellen . . . . .	804
Wirkung . . . . .	809
Dokumente zur Rezeption der Buchausgabe	812
Wirkungsdokumente zur Aufführung . . . .	832
Zur Hamburger Inszenierung . . . . .	832
Zur Leipziger Inszenierung . . . . .	844
Zur Berliner Inszenierung . . . . .	846
Stellenkommentar . . . . .	849
Der Schlaftrunk . . . . .	867
Textgrundlage . . . . .	867
Entstehung . . . . .	867
Wirkung . . . . .	869
Stellenkommentar . . . . .	870

Die Matrone von Ephesus .....	872
Textgrundlage .....	872
Entstehung .....	872
Quellen .....	873
Wirkung .....	874
Stellenkommentar .....	874
〈Der Galeerensklave〉 .....	876
Druckvorlage .....	876
Entstehung .....	876
Hamburgische Dramaturgie .....	877
Textgrundlage und Entstehung des Textes ...	877
Quelle .....	880
Materialien im Umkreis der Dramaturgie ...	906
Zeitgenössische Rezeption .....	930
Stellenkommentar .....	946
Paralipomena zur Hamburgischen Dramaturgie .	1072
Textgrundlage .....	1072
Stellenkommentar .....	1073
Wie die Alten den Tod gebildet .....	1080
Textgrundlage und Textüberlieferung .....	1080
Entstehung und Quellen .....	1080
Rezeption und Wirkung .....	1086
Dokumente zu Rezeption und Wirkung .....	1089
Struktur und Gehalt .....	1104
Stellenkommentar .....	1107
Literaturhinweise .....	1135