

Inhaltsverzeichnis

EINLEITUNG

Goethes Alterswerke als religiöse und ethische Gesamtaussage

| | |
|---|----|
| Über die Auslegung des Goetheschen Gesamtwerkes | 9 |
| Abschluß und Erneuerung | 15 |
| Drang zum Gesamtwerk | 17 |
| Zyklische Denkweise | 19 |
| Ausblick | 22 |

VORBETRACHTUNG

| | |
|--|----|
| <i>Die religiöse Jugendentwicklung Goethes</i> | 27 |
| Im Vaterhaus | 27 |
| Die Leipziger Jahre | 29 |
| Susanne von Klettenberg | 32 |
| Mystik und Naturforschung | 37 |
| Straßburg | 40 |
| Die Geniezeit | 44 |
| Hamann | 49 |
| Goethes neue Position | 52 |
| Die theologischen Schriften | 53 |
| Wandlungen der Christologie | 56 |
| Die Fragmente von 1773 | 57 |
| Lavater | 61 |
| Werthers Leiden | 65 |

AUSLEGUNG DES SPÄTWERKES

Dichtung und Wahrheit

| | |
|---|-----|
| Erster Teil des autobiographischen Werkes | 73 |
| Autobiographie und Gesamtausgabe | 73 |
| Halb poetisch und halb historisch | 76 |
| Die religiöse Autobiographie | 82 |
| Die humanistische Vita propria | 83 |
| Der Entwurf | 86 |
| Bauplan | 92 |
| Poesie als Konfession | 96 |
| Die religiöse Konfession | 101 |

| | |
|--|-----|
| Das Dämonische | 112 |
| Poesie und Religion | 115 |
| <i>Italienische Reise</i> | |
| Zweiter Teil des autobiographischen Werkes | 117 |
| Die letzte Krise | 117 |
| Auch ich in Arkadien | 121 |
| Römische Resultate | 126 |
| Das Ethische im „Zweiten Römischen Aufenthalt“ | 130 |
| <i>West-östlicher Divan</i> | |
| Das lyrische Hauptwerk der Spätzeit | 137 |
| Lyrische Zyklen | 137 |
| Das Thema der Wiedergeburt | 139 |
| Das Realistische des Ostens: Die Noten und Abhandlungen zum Divan | 142 |
| Die poetische Auffassung des Ostens: Östliche Themen und westlicher Sinn | 145 |
| West-östlicher Glaube | 148 |
| Falsche und echte Mystik | 158 |
| <i>Wilhelm Meisters Wanderjahre</i> | |
| Die Fortführung des epischen Werkes | 167 |
| Goethes Romane | 167 |
| Aufbau und Resultat der Lehrjahre | 171 |
| Die drei ethischen Themen der Lehrjahre | 174 |
| Die Wanderjahre | 178 |
| Thematik | 182 |
| Stationen der Wanderschaft | 186 |
| „Geistesepochen“ | 197 |
| Ehrfurcht | 203 |
| Sinn und Tat | 210 |
| Wirken und Schaffen | 213 |
| Wilhelm Meisters Mahnbrief | 216 |
| <i>Faust</i> | |
| Das dramatische Hauptwerk | 220 |
| Bekenntnischarakter und Mehrdeutigkeit des Gedichtes | 220 |
| Fausts Charakter | 221 |

| | |
|--|-----|
| Das Schicksal Fausts | 234 |
| Bau des Dramas | 238 |
| Gang der Binnenhandlung | 241 |
| Helena | 251 |
| Der Tragödienschluß | 262 |
| Der Prolog zum Misterienspiel | 268 |
| Die Schlußszenen im Misterienspiel | 274 |

Gesamtansicht der Natur

| | |
|---|-----|
| Redaktion der naturwissenschaftlichen Schriften | 281 |
| Die Vollendung der Farbenlehre | 281 |
| Fragmentarische Sammlungen | 288 |
| Die Sammlung „Gott und Welt“ | 293 |
| Die Erkenntnis der Natur nach den Aphorismen | 301 |
| Der Kosmos: Baupläne und Metamorphosen | 313 |
| Licht und Farben | 314 |
| Die körperlichen Dinge | 315 |
| Das Mineralreich | 316 |
| Luft und Wolken | 320 |
| Das Pflanzenreich | 321 |
| Die Metamorphose der Tiere | 324 |

EPILOG

| | |
|--|-----|
| <i>Goethes Spätwerk im Gang der abendländischen Gesittungsgeschichte</i> | 329 |
| Von Petrarca zu Goethe | 329 |
| Vom Grundmotiv der Renaissance | 330 |
| Säkularismus | 335 |
| Verchristlichung oder Verweltlichung des Gemeinwesens | 338 |
| Vom inneren Leben | 339 |
| Innerweltliche Meditation | 340 |
| Innerweltliche Askese | 343 |

ANHANG

| | |
|--|-----|
| <i>Nachwort von Walter Müller-Seidel</i> | 351 |
| <i>Zitierte Werke und Briefe</i> | 363 |