

Inhaltsverzeichnis

EINLEITUNG

Goethes Alterswerke als religiöse und ethische Gesamtaussage

Über die Auslegung des Goetheschen Gesamtwerkes	9
Abschluß und Erneuerung	15
Drang zum Gesamtwerk	17
Zyklische Denkweise	19
Ausblick	22

VORBETRACHTUNG

<i>Die religiöse Jugendentwicklung Goethes</i>	27
Im Vaterhaus	27
Die Leipziger Jahre	29
Susanne von Klettenberg	32
Mystik und Naturforschung	37
Straßburg	40
Die Geniezeit	44
Hamann	49
Goethes neue Position	52
Die theologischen Schriften	53
Wandlungen der Christologie	56
Die Fragmente von 1773	57
Lavater	61
Werthers Leiden	65

AUSLEGUNG DES SPÄTWERKES

Dichtung und Wahrheit

Erster Teil des autobiographischen Werkes	73
Autobiographie und Gesamtausgabe	73
Halb poetisch und halb historisch	76
Die religiöse Autobiographie	82
Die humanistische Vita propria	83
Der Entwurf	86
Bauplan	92
Poesie als Konfession	96
Die religiöse Konfession	101

Das Dämonische	112
Poesie und Religion	115
<i>Italienische Reise</i>	
Zweiter Teil des autobiographischen Werkes	117
Die letzte Krise	117
Auch ich in Arkadien	121
Römische Resultate	126
Das Ethische im „Zweiten Römischen Aufenthalt“	130
<i>West-östlicher Divan</i>	
Das lyrische Hauptwerk der Spätzeit	137
Lyrische Zyklen	137
Das Thema der Wiedergeburt	139
Das Realistische des Ostens: Die Noten und Abhandlungen zum Divan	142
Die poetische Auffassung des Ostens: Östliche Themen und westlicher Sinn	145
West-östlicher Glaube	148
Falsche und echte Mystik	158
<i>Wilhelm Meisters Wanderjahre</i>	
Die Fortführung des epischen Werkes	167
Goethes Romane	167
Aufbau und Resultat der Lehrjahre	171
Die drei ethischen Themen der Lehrjahre	174
Die Wanderjahre	178
Thematik	182
Stationen der Wanderschaft	186
„Geistesepochen“	197
Ehrfurcht	203
Sinn und Tat	210
Wirken und Schaffen	213
Wilhelm Meisters Mahnbrief	216
<i>Faust</i>	
Das dramatische Hauptwerk	220
Bekenntnischarakter und Mehrdeutigkeit des Gedichtes	220
Fausts Charakter	221

Das Schicksal Fausts	234
Bau des Dramas	238
Gang der Binnenhandlung	241
Helena	251
Der Tragödienschluß	262
Der Prolog zum Misterienspiel	268
Die Schlußszenen im Misterienspiel	274

Gesamtansicht der Natur

Redaktion der naturwissenschaftlichen Schriften	281
Die Vollendung der Farbenlehre	281
Fragmentarische Sammlungen	288
Die Sammlung „Gott und Welt“	293
Die Erkenntnis der Natur nach den Aphorismen	301
Der Kosmos: Baupläne und Metamorphosen	313
Licht und Farben	314
Die körperlichen Dinge	315
Das Mineralreich	316
Luft und Wolken	320
Das Pflanzenreich	321
Die Metamorphose der Tiere	324

EPILOG

<i>Goethes Spätwerk im Gang der abendländischen Gesittungsgeschichte</i>	329
Von Petrarca zu Goethe	329
Vom Grundmotiv der Renaissance	330
Säkularismus	335
Verchristlichung oder Verweltlichung des Gemeinwesens	338
Vom inneren Leben	339
Innerweltliche Meditation	340
Innerweltliche Askese	343

ANHANG

<i>Nachwort von Walter Müller-Seidel</i>	351
<i>Zitierte Werke und Briefe</i>	363