

INHALTSVERZEICHNIS

Berengarius Turonensis: oder Ankündigung eines wichtigen Werkes desselben, wovon in der Herzoglichen Bibliothek zu Wolfenbüttel ein Manuscript befindlich, welches bisher völlig unerkannt geblieben	9
Gedichte von Andreas Scultetus: aufgefunden von Gotthold Ephraim Lessing	127
Aus zwei Briefen an den Herrn Prof. Zachariä .	129
I. Oesterliche Triumphposaune	138
II. Blutschwitzender und todesringender Jesus	157
III. Auf das Absterben der Ehefrau des Buchhändler Jacobs in Breslau	168
IV. Auf den Namenstag Herrn Balth. Zoffels, Kayserl. Raitraths	169
V. An Herrn Goldbach, bey seiner Verhey-rathung	172
VI. An seinen Lehrer, den Prof. Christ. Colerus, bey dessen Namenstag	175
Zerstreute Anmerkungen über das Epigramm, und einige der vornehmsten Epigrammatisten	179
I. Über das Epigramm	181
II. Catull	217
III. Martial	227
IV. Priapeia	269
V. Griechische Anthologie	272
Emilia Galotti. Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen ..	291
⟨Spartacus⟩	373
Zur Geschichte und Litteratur. Aus den Schätzen der Herzoglichen Bibliothek zu Wolfenbüttel.	
Erster Beitrag	377
Vorrede	379

I. Über die sogenannten Fabeln aus den Zeiten der Minnesinger. Erste Entdeckung	383
II. Romulus und Rimicius	417
IV. Die Nachtigall	447
VII. Leibnitz von den ewigen Strafen	472
Zur Geschichte und Litteratur. Aus den Schätzen der Herzoglichen Bibliothek zu Wolfenbüttel.	
Zweiter Beitrag	503
X. Ehemalige Fenstergemälde im Kloster Hirschau	505
XI. Des Klosters Hirschau Gebäude, übrige Gemälde, Bibliothek und älteste Schrift- steller	529
XII. Des Andreas Wissowatius Einwürfe wider die Dreieinigkeit	548
Kommentar	583
Lessing 1770-1773	
Die frühe Wolfenbütteler Zeit	585
Zur Textgestaltung	596
Berengarius Turonensis	
Textgrundlage	599
Entstehung	600
Struktur und Gehalt	605
Geschichtlicher Hintergrund	611
Rezeption	618
Dokumente zur Rezeption	624
Stellenkommentar	641
Gedichte von Andreas Scultetus	
Textgrundlage	707
Entstehung	707
Gehalt	711
Rezeption und Wirkung	714
Dokumente zu Rezeption und Wirkung	717
Stellenkommentar	725
Zerstreute Anmerkungen über das Epigramm	
Textgrundlage	735

Entstehung	736
Struktur und Gehalt	741
Rezeption und Wirkung	748
Dokumente zur Rezeption	755
Stellenkommentar	772
Emilia Galotti	
Textgrundlage	828
Entstehung	829
Stoff und Struktur	837
Dokumente zum Stoff des Stücks	848
Zeitgenössische Rezeption	857
Dokumente zur Rezeption	871
Stellenkommentar	927
〈Spartacus〉	
Textgrundlage und Textüberlieferung	959
Entstehung und Quellen	959
Struktur und Gehalt	962
Stellenkommentar	965
Zur Geschichte und Litteratur. Erster Beitrag	
Textgrundlage	970
Entstehung, Funktion und Überblick	970
Dokumente zur Entstehung	981
Dokumente zur Rezeption	987
Vorrede	
Stellenkommentar	1001
Über die sogenannten Fabeln aus den Zeiten der Minnesinger	
Textgrundlage	1004
Entstehung und Quellen	1004
Quellen	1007
Struktur und Gehalt	1015
Stellenkommentar	1018
Romulus und Rimicius	
Textgrundlage	1030
Entstehung und Überblick	1030
Struktur und Gehalt	1034
Stellenkommentar	1036

Die Nachtigall	
Textgrundlage	1052
Entstehung und geschichtlicher Überblick .	1052
Struktur und Gehalt	1056
Stellenkommentar	1059
Leibnitz von den ewigen Strafen	
Textgrundlage	1070
Entstehung	1070
Struktur und Gehalt	1073
Stellenkommentar	1078
Zur Geschichte und Litteratur. Zweiter Beitrag	
Textgrundlage und Entstehung	1092
Dokumente zur Rezeption	1093
Ehemalige Fenstergemälde im Kloster Hirschau	
Einordnung und Gehalt	1101
Stellenkommentar	1104
Des Klosters Hirschau Gebäude, übrige Ge- mälde, Bibliothek und älteste Schriftsteller	
Gehalt	1117
Stellenkommentar	1118
Des Andreas Wissowatius Einwürfe wider die Dreieinigkeit	
Entstehung	1124
Struktur, Gehalt und Resonanz	1126
Stellenkommentar	1129
Literaturhinweise	1161