

# Inhalt

<b>Vorwort</b> . . . . .	1
Benutzungshinweise . . . . .	3

## Literatur in der Weimarer Republik

### Die Republik von Weimar

<b>Ökonomische, politische und kulturelle Entwicklungen</b> . . . . .	7
Literaturhinweise . . . . .	20

### Proletarisch-revolutionäre Literatur und Arbeiterdichtung

<b>Proletarisch-revolutionäre Literatur</b> . . . . .	21
Voraussetzungen . . . . .	21
Zwischen ästhetischer Avantgarde und politischem Linksradikalismus . . . . .	22
Berichte über Sowjetrußland . . . . .	31
Arbeiterkorrespondenten-Bewegung, Rebellenliteratur und die Linksintellektuellen . . . . .	35
Proletarisch-revolutionäre Literatur und der ›Bund proletarisch-revolutionärer Schriftsteller‹ . . . . .	45
Möglichkeiten proletarischer Gegenöffentlichkeit . . . . .	61
Arbeiterliteratur im Umkreis der SPD . . . . .	65
Kulturpolitische Prämissen . . . . .	65
Lyrik seit 1918: Arbeiterdichtung . . . . .	66
Das Arbeitertheater der SPD . . . . .	70
Prosa: ›Büchergilde Gutenberg‹ und ›Bücherkreis‹ . . . . .	72
Anmerkungen . . . . .	75
Abriß sozialistischer Kinder- und Jugendliteratur bis 1933 . . . . .	76
Kindliteratur in bürgerlicher und proletarischer Kindheit . . . . .	76
Sozialistische Kinderliteratur in der Weimarer Republik . . . . .	79
Anmerkungen . . . . .	82
Literaturhinweise . . . . .	82

## Literatur zwischen sozial-revolutionärem Engagement, ›Neuer Sachlichkeit‹ und bürgerlichem Konservativismus

Das ›Politische Theater‹ . . . . .	87
Expressionistischer Protest . . . . .	87
Verarbeitung der Geschichtserfahrungen . . . . .	95
Reaktionen der Medien auf die Weltwirtschaftskrise . . . . .	111
Hörspiele am Ende der Weimarer Republik . . . . .	111
Horváths Situationsanalysen . . . . .	117
Wirtschaftskrise im Film . . . . .	120

Das Theater Brechts . . . . .	124
Medien gegen reaktionäre Justiz und Militarismus . . . . .	138
Klassenjustiz . . . . .	138
Justizkritik in Presse, Rundfunk, Film . . . . .	146
Berichte über Strafgefangene . . . . .	148
Theater als Ersatzmedium . . . . .	149
Kritik der Militarisierung . . . . .	156
Gesellschaftskritik in Lyrik und Kabarett . . . . .	162
›Die Angestellten‹ . . . . .	184
Zur Darstellung des provinziellen Bürgertums . . . . .	189
Herkömmliche Bestsellerliteratur . . . . .	204
Sehnsucht nach Abenteuer und Fremde . . . . .	207
Angelsächsische Einflüsse in der Erzählliteratur . . . . .	207
›Neusachliche Sujets . . . . .	219
Verarbeitung der Kriegserfahrungen . . . . .	229
Zeitromane der ›verlorenen Generation‹ . . . . .	243
Jugendliche als neue Leserschichten . . . . .	250
Literaturhinweise . . . . .	256

## Geschichte und Gesellschaft im bürgerlichen Roman

Ideologische und literaturhistorische Situation der kritisch-bürgerlichen Intelligenz . . . . .	261
Die Erfahrung von Entfremdung und der Block der Institutionen: Franz Kafka . . . . .	277
Die Suche nach anderem Leben und die Kritik tradierter Ordnung: Robert Musil . . . . .	283
Österreichischer Mythos und Aufhebung von Geschichte . . . . .	288
Wertphilosophie und polyhistorischer Roman: Hermann Broch . . . . .	297
Weimarer Republik und die Wandlung zum bürgerlichen Humanismus: Thomas Mann . . . . .	303
Ideologische Vereinfachung und Eskapismus: Hermann Hesse . . . . .	315
Republikanische Vernunft und humanistischer Sozialismus: Heinrich Mann . . . . .	322
Zwischen Antibürgerlichkeit und Sozialismus: Alfred Döblin . . . . .	332
Der historische Roman zwischen Geschichtsaneignung und Geschichtsverklärung . . . . .	342
Literaturhinweise . . . . .	358

## Literatur im Dritten Reich

Von der Nationalen Opposition zur Machtergreifung der NSDAP . . . . .	361
Von der Literatur der konservativen Revolution zur Gleichschaltung des kulturellen Sektors . . . . .	364
Nationalistische Kriegsliteratur . . . . .	367
Arbeiterdichtung . . . . .	372

Blut-und-Boden-Literatur . . . . .	376
Kolonialliteratur und ›Volksdeutsche Dichtung‹ . . . . .	380
Historische Literatur . . . . .	383
Parteidichtung . . . . .	387
Jugend- und Unterhaltungsliteratur . . . . .	392
Literatur der ›Inneren Emigration‹ . . . . .	395
Literatur des antifaschistischen Widerstands . . . . .	406
Gesellschaftliche Funktion der konservativen und faschistischen Literatur im Dritten Reich . . . . .	410
Anmerkungen . . . . .	414
Literaturhinweise . . . . .	415

## Literatur im Exil

Verfolgung, Flucht, Ausbürgerung . . . . .	419
1933–1935: Neuaufbau eines Literaturbetriebs . . . . .	422
Verlags- und Zeitschriftengründungen . . . . .	422
Das Selbstverständnis der Exilierten . . . . .	423
Die Heterogenität des Exils . . . . .	426
Besonderheiten der literarischen Gattungen unter Exilbedingungen . . . . .	428
Formen der literarischen Auseinandersetzung mit dem Faschismus . . . . .	431
1935–1939: Bemühungen um eine literarische Volksfront . . . . .	442
Lebens- und Arbeitsbedingungen exilierter Schriftsteller . . . . .	442
Zeitgeschichte oder historischer Stoff? . . . . .	447
Der historische Roman . . . . .	449
Vorgeschichte des Dritten Reiches . . . . .	452
Modellhafte Darstellungen des Dritten Reiches . . . . .	453
Das Exil als Thema . . . . .	454
Spanienliteratur . . . . .	456
Die Expressionsmusdebatte . . . . .	458
1939–1945: Das Ende einer Epoche . . . . .	461
Neuerliche Vertreibung, neue Zentren . . . . .	461
Das Selbstverständnis der Exilierten: Drei Schwierigkeiten beim Schreiben der Wahrheit . . . . .	464
Zeitroman versus Epochenbilanz . . . . .	465

## Literatur der DDR

### Von den antifaschistisch-demokratischen

<b>Anfängen bis zum ›Bitterfelder Weg‹ . . . . .</b>	<b>469</b>
Gesellschaftliche Veränderungen in der Sowjetischen Besatzungszone	469
Kulturpolitische Restriktion und staatliche Reglementierung im Umkreis der ›Formalismuskampagne‹ . . . . .	473
Literatur und Literaturdiskussion unter dem Eindruck des ›Neuen Kurses‹ der SED . . . . .	482
Ideologische Offensive und Propagierung des ›Bitterfelder Weges‹ . . . . .	496

<b>Von der Literatur des ›Bitterfelder Weges‹ bis zur Gegenwart . . .</b>	<b>508</b>
›Ankunft‹ – Zur Situation der Literatur am Anfang der sechziger Jahre . . . . .	508
Kulturpolitik im Umkreis der Zweiten Bitterfelder Konferenz 1964 . . .	515
Kritische Lyrik der sechziger Jahre . . . . .	522
Tendenzen in der Prosaentwicklung . . . . .	527
Drama und Theater nach dem VI. Parteitag . . . . .	540
Von Ulbricht zu Honecker: Wandlungen in der Kulturpolitik . . . . .	547
Das literarische Ensemble der siebziger Jahre . . . . .	551
Literaturhinweise . . . . .	561

## Literatur in der Bundesrepublik

<b>Literatur in der Restaurationsphase . . . . .</b>	<b>565</b>
Politische und sozialgeschichtliche Voraussetzungen der Kulturentwicklung in den Westzonen . . . . .	565
Die Reorganisation der literarischen Öffentlichkeit . . . . .	577
Das Ende des ›Ruf‹ und die Anfangsphase der ›Gruppe 47‹ . . . . .	587
Magischer Realismus und Surrealismus in der Nachkriegszeit . . . . .	600
Das Literaturverständnis der fünfziger Jahre . . . . .	602
Die Radikalisierung der magisch-hermetischen Dichtungskonzeption . . . . .	606
Das Gesellschaftsbild im Roman der fünfziger Jahre . . . . .	618
Dramen der fünfziger Jahre . . . . .	629
Arbeiterliteratur . . . . .	634
Im Verbund der Massenmedien. Trivialromane der fünfziger und sechziger Jahre . . . . .	637
Anmerkungen . . . . .	641
Literaturhinweise . . . . .	644

<b>Literatur im Zeichen der Rezession, Neuen Linken und ›Tendenzwende‹ . . . . .</b>	<b>645</b>
Voraussetzungen . . . . .	645
Sozialgeschichtliche Veränderungen in den sechziger Jahren . . . . .	646
Zur gesellschaftlichen Situation der Schriftsteller . . . . .	648
Die maßgebliche Theorie . . . . .	652
Literatur und Neue Linke . . . . .	663
Zur Theorie und Praxis der Neuen Linken . . . . .	664
Veränderungen im Literaturbetrieb . . . . .	666
Probleme einer politisch-operativen Literatur . . . . .	668
Stofflich-thematische Präferenzen . . . . .	683
Drei wortführende Autoren: Peter Weiss, Hans Magnus Enzensberger, Martin Walser . . . . .	685
Arbeiterliteratur – Literatur der Arbeitswelt . . . . .	701
Die Dortmunder ›Gruppe 61‹ . . . . .	702

Der Werkkreis Literatur der Arbeitswelt . . . . .	706
Alternative linke Ansätze . . . . .	712
<b>Tendenzen in der Auseinandersetzung mit der Tradition</b>	
des bürgerlichen Realismus . . . . .	713
Formen des politischen Moralismus: Zwischen Utopie und Pragmatismus . . .	714
Das »Neue Volksstück« . . . . .	726
Uwe Johnsons Skeptizismus . . . . .	731
Der »Neue Realismus« der Kölner Schule . . . . .	733
Der Fall Arno Schmidt . . . . .	734
Sprachreflektierende Literatur unter dem Einfluß Wittgensteins . . .	739
Am Ausgang der siebziger Jahre: »Neue Subjektivität« oder der Rückzug in die Innerlichkeit? . . . . .	749
Anmerkungen . . . . .	762
Literaturhinweise . . . . .	764
<b>Die Beiträge und ihre Verfasser . . . . .</b>	<b>766</b>
<b>Namenregister . . . . .</b>	<b>768</b>