

INHALT

Geleitwort	7
VORWORT	9
I. MYSTERIUM UND INITIATION	15
II. DAS EISERNE ZEITALTER DER VERDERBER	41
1. Das Tribunal in der 'Neuen Welt': Schubal (Geist) contra Heizer (Natur)	41
1.1. Das sexualisierte Feuer (Gaston Bachelard) im Heizer	54
1.2. Das idealisierte Feuer (Gaston Bachelard) im Heizer	59
1.3. Obermaschinist Schubal: Repräsentant des Logos (deus ex machina)	62
1.4. Das „höhere Forum“	69
2. Initiation im „Eisenhaus“ des Sklavenhalters Jakob	102
2.1. Der falsche und der 'wahre Jakob'	102
2.2. Karls „Rückschrittlichkeit“ im Zeichen des Krebses (♋): Venus (6) und Mars (9)	122
3. Das himmlische Brautpaar (Chymische Hochzeit) im „Landhaus bei New York“	127
3.1. Die große Wende durch den „ersten Engel Gottes“ (Green-Chidher)	132
4. Im 'Wendekreis des Krebses': descensus ad inferos	142
4.1. Der „Marsch nach Ramses“ oder der Einzug in das ägyptische Exil	142
4.2. Das „Hotel occidental“ in Ramses (ägyptische Unterwelt) im Zeichen des Jahrgottes Abraxas (Osiris)	158
4.3. „Der Fall Robinson“: Das ägyptische Totengericht und das „heilige tremendum“	187
4.4. Der Einzug in die „Babylonische Gefangenschaft“: „Pension Brenner“	226
4.4.1. Der Franzose Delamarche als Orakelgott	226
4.4.2. Die babylonische Ischtar (Brunelda): der „Big Apple“ (New York) oder die „Venus von Kilo“	235
4.4.3. Der luziferische Intellekt Josef Mendel (> Schwarzer Kaffee <) oder der göttliche Berg > Montly < (Venusberg)	273
III. DAS GOLDENE ZEITALTER DES SATURN im 'Wendekreis des Steinbocks'	285

1.	„Negro“ vor dem Tribunal in Clayton	285
2.	Das „Dritte Reich“: Die Wiedergeburt im Zeichen des roten Mannes (Robin-son / Adam Kadmon) im „Gelobten Land“ .	302
IV.	ORAKEL UND GERICHT	315
V.	„GESCHLECHT UND CHARAKTER“: Die Thesen Otto Weiningers im Vergleich mit Kafkas Frauenbild	345
ANHANG		405
	Zeichenerklärungen	405
	Anmerkungen	407
	Bibliographie	439