

# INHALT

VORWORT .....	9
ALTDEUTSCHE DICHTUNG .....	12
<i>Vorchristliche Ursprünge</i> .....	13
Erste Kunde 13 — Wort und Magie 13 — Götterdämmerung 14 — Der Helden Tatenruhm 15 — Wëwurt skihit 16	
<i>Entfaltung der kirchlichen Literatur</i> .....	17
Ek gelôbo in got 17 — Weltschöpfung und -ende 18 — Zwischen Stolz und Demut 19 — Christentum im Zeichen der Antike 20 — Poetische Formung 21 — Lateinisches Zwischenspiel 22 — Memento mori 22 — Maria ze troste 23 — Carpe diem 24	
<i>Die ritterlich-höfische Blütezeit</i> .....	24
Die Lust am Abenteuer 25 — hövescheit 26 — gotes hulde und der werlt êre 27 — Der Nibelungen nôt 30 — liep unde leit 31 — Swer guotes wibes minne hât 32 — Herzeliebez vrouweîn 34 — Des Reiches Not 34	
<i>Herbst des Mittelalters</i> .....	35
Minnesangs Ende 35 — Wider die Zuchtlosigkeit 36 — Bauer und Rittersmann 36 — Das volkstümliche Lied 37 — Volkspredigt 38 — Geburt Gottes in der Seele 39 — Geistliches Schauspiel 40 — Recht und Friede 41	
DER HUMANISMUS .....	42
<i>Der Frühhumanismus</i> .....	44
Italienische Kunstsprache 45 — Der Wert des Menschen 46 — Die Universität 46	
<i>Der Hochhumanismus</i> .....	47
Poeta doctus 47 — Translatio 48 — Schola Graeca 48 — Ad fontes 49 — Christus und Sokrates 50 — Gegen die Barbarei 50	
<i>Der Späthumanismus</i> .....	51
Deutsche Gemeinsprache 51 — Deutsche Nation 52 — Grobianismus 53 — Meister- singer 54 — Die christlich Lehrweis' 55 — Die Spektakelbühne 56 — Volks- buch 56 — Bürgertugend 57 — Höfischer Anstand 58	
DAS BAROCK .....	59
<i>Die Schlesische Schule</i> .....	61
Deutsche Poeterei 62 — Gelehrtenkunst 63 — Manierismus 64 — Vanitas 64 — Scherz und Schimpf 66 — Triumph der Anarchie 66 — Die getreuen Schmerzen 67	
<i>Die außerschlesische Barockpoesie</i> .....	68
Die gereinigte Sprache 68 — Ein getreues Herze 69 — Sei getrost, o meine Seele 70 — Landsknecht und Einsiedler 71 — Der Schelm 72 — Honnête homme 73 — Der galante Schäfer 73	
<i>Die barocke Mystik</i> .....	74
Theosophia mystica 75 — Ignorantia mystica 76	

<i>Das Jesuitenbarock</i> .....	76
Der Triumph Gottes 77 — Gottesminne 79	
<i>Die barocke Satire</i> .....	80
Gegen Alamode 80 — Die böse Welt 81	
<b>DIE AUFKLÄRUNG</b> .....	83
<i>Der Rationalismus</i> .....	86
Wider die Unnatur 86 — Satire aus Menschenliebe 87 — Die Fackel der Wahrheit 88 — Die Regeln sind alles 88 — Fabula docet 90 — Die vernünftigen Tadler 91 — Besinnung auf Vernunft und Gemüt 91 — Erziehung des Menschengeschlechts 92 — Die Tugend der Toleranz 93 — Kampf um eine deutsche Bühne 94	
<i>Das literarische Rokoko</i> .....	96
Die goldene Mitte 97 — Kalokagathia 97 — Die Kunst, fröhlich zu sein 98	
<i>Die Empfindsamkeit</i> .....	99
Die vollkommene Welt 99 — Das Ideal des natürlichen Menschen 101 — Preis der höchsten Werte 102 — Das Heil der Erlösung 102 — Anbruch des Irrationalismus 103 — Glaube als Erlebnis 105	
<b>DER STURM UND DRANG</b> .....	106
<i>Die Anreger</i> .....	107
Gefühl ist alles 108 — Poesie des Volkes 108 — Urkraft aller Kräfte 109 — Beseelte Baukunst 110	
<i>Die Geniebewegung</i> .....	110
Titanentrotz 111 — Freies Menschentum 112 — Amor fati 112 — Das Faustische 113 — Leidenschaft und Leid 113 — In tyrannos 114 — Der Herrenmensch 116 — Kerls und Kerllallüren 116	
<i>Der Göttinger Hain</i> .....	118
Fülle des Herzens 119 — Nachtgedanken 120	
<b>DIE KLASSIK</b> .....	121
<i>Johann Wolfgang Goethe</i> .....	122
Wendung zur Klassik 122 — Klarheit des Intellekts 125 — Typus und Metamorphose 126 — Gesetz und Dämon 127 — Gesetz und Natur 128 — Gesetz und Geschichte 129 — Das Streben nach Humanität 131 — Das Leitbild des schönen Menschen 131 — Zwischen uns sei Wahrheit 132 — Geborgenheit in Gott und Welt 133 — Bildung zur Gemeinschaft 135 — Rastloses Sich-Mühen 136 — Urbilder 137	
<i>Friedrich Schiller</i> .....	141
Das Ringen mit dem Schicksal 141 — Die pädagogische Sendung 143 — Dualistisches Weltbild 144 — Die ästhetische Erziehung des Menschen 145 — Tragödie als Theodizee 146 — Idee und Wirklichkeit 146 — Überwindung der Schuld 148 — Freiheit und Wahn 150	
<b>DIE ROMANTIK</b> .....	152
<i>Die Jenaer Romantik</i> .....	155
Sinn für Paradoxie 156 — Universalität 157 — Die blaue Blume 158 — Mysterium der Nacht 159 — Der Zauber der Kunst 160 — Romantische Ironie 161	

<i>Die Heidelberger Romantik</i> .....	163
Die Liebe zum Mittelalter 164 — Geschichte, Sage und Märchen 165 — Sehnsucht nach dem Einfachen und Reinen 166 — Mondscheinnacht und Wanderlust 166 — Christlich-konservative Haltung 169	
<i>Die Spätromantik</i> .....	170
Deutsche Altertumsforschung 170 — Die verzauberte Welt 171 — Die doppelte Existenz 172 — Dämonisierte Welt 173 — Fatalismus und Weltangst 174 — Leier und Schwert 175 — Poesie der Historie 176 — Schwäbische Bürgeridylle 177	
IM UMKREIS VON KLASSIK UND ROMANTIK .....	179
<i>Zwischen Klassik und Romantik</i> .....	181
Ringens um Synthese 181 — Ich und Gesetz 182 — Verhängnis als Komik 184 — Leidenschaft und Recht 184 — Der distanzierte Stil 185 — Die Eingeschränktheit des Menschen 186 — Der romantische Grieche 187 — Sturz ins Ungewisse 188 — Das Spiel der Stimmungen 189 — Die komische Situation 190 — Furchendasein 190	
<i>Nach Klassik und Romantik</i> .....	191
Das Ich unterliegt 193 — Das humanitäre Prinzip 193 — Menschlichkeit und geschichtlicher Auftrag 195 — Des Innern stiller Friede 196 — Zauberbühne 197 — Die Realitätenposse 197 — Resignation und Weltschmerz 198 — Ästhetische Sehnsucht 199 — Innig, sinnig, minnig 200 — Gegen die Zollstöcke der Moral 201	
<i>Das Junge Deutschland</i> .....	201 )
Der große Weltriß 203 — Illusion und Desillusion 203 — Ideal und Welt 205 — Epigonen und Rebellen 205 — Jungdeutscher Sturm und Drang 206	
DER REALISMUS .....	208
<i>Der frühe Realismus</i> .....	210
Last des Erbes 210 — Wendung zur Wirklichkeit 211 — 's ist ja alles Komödie 212 — Die Dinge reden lassen 213 — Lebenskel 215 — Rätselhaftes Weltwesen 215 — Schmerz der Kreatur 216 — Ringen um Gott 217 — Unbegreiflichkeit der Mächte 217 — Mitleidlose Gerechtigkeit 218 — Offenheit der Sinne 218 — Abseits vom Zeitgeschehen 219 — Weltfrömmigkeit 220 — Wissendes Lächeln 221 — Die Welt im Gleichgewicht 222	
<i>Höhe des Realismus</i> .....	222
Ehrbarkeit des Bäuerlichen 223 — Ethischer Realismus 224 — Verloren- und Geborgensein 225 — Einfalt und Güte 225 — Sanftes Gesetz 226 — Gleichgültigkeit der Natur 227 — Um echte Schönheit 227 — Christliche Humanitas 228 — Urlandschaft 229 — Immanente Transzendenz 229 — Schuldigwerden des einzelnen — Fortgang des Weltganzen 230 — Tragische bürgerliche Welt 231 — Recht der Persönlichkeit 232 — Wirklichkeit des Zufalls 233 — Schicksal aus Anlage und Charakter 233 — Materialismus 234 — Das Chthonische 234 — Weg zum tätigen Leben 235 — Solidarität 236 — Ganzheit des Lebens 237 — Ums rechte Maß 237 — Kraftvolles Volkstum 239 — Flucht in die Geschichte 240 — Widersprüchlichkeit des Lebens 241 — Zucht der Form 241 — Bürgerliche Tüchtigkeit 242 — Entseelung der Welt 243 — Menschenfreundlichkeit 243	
<i>Ausklang des Realismus</i> .....	244
Stimmungszauber aus Erinnerung und Entsagung 244 — Friedliches Abseits 246 — Sieh nach den Sternen — gib acht auf die Gassen 246 — Lächeln unter Tränen 247 — Humor und Karikatur als Waffe 249 — Zeit- und Gesellschaftskritik 249 — Volksnähe und Erziehung 250 — Reiz des Anekdotischen 251 — Skepsis und Sitte 251	

<b>DIE MODERNE</b> .....	253
<i>Der Naturalismus</i> .....	255
Die Gesamtabrechnung 257 — Das Elendsmilieu 258 — Materialistische Psychologie 258 — Das Eindringen in den Augenblick 259 — Spiel mit dem Effekt 261 — Leiden am Leben 261 — Ringen um Existenz 262 — Erlösung durch Christus 263 — Die überwundene Tragödie 263 — Überwindung des Naturalismus 264 — Pleinair-Dichtung 267 — Zwischen Sucht und Zucht 268 — Wagnis der Sprache 268 — Die Mythenkinder 270 — Exotischer Zauber 271	
<i>Tradition und konservative Erneuerung</i> .....	271
Geschichte als Programin 272 — Bürgerliche Tugend 273 — Bürgerliche Gefährdung 274 — Bürger und Künstler 276 — Bürgerliches Zeitalter am Ende 277 — Süße Bitternis 278 — Die Welt von gestern 279 — Um einen neuen Adel 281 — Heroisches Dandytum 283 — Ewiger Vorrat der Poesie 284 — Um den hohen Menschen 285 — Der Einzelgänger 286 — Vom Sieg geistiger Ordnung 288 — Erhaltung des Erbes 288 — Morgenlandfahrer und Steppenwolf 291 — Glasperlenspiel 293 — Milde Religiosität 294 — Das Mütterliche 295 — Anfechtung und Glaube 296 — Die metaphysische Pointe 297 — Die Macht der Ohnmächtigen 297 — Atem der Erde 300 — Aus den Triebkräften der Heimat 302 — Blut und Boden 305 — Das einfache Leben 306	
<i>Der Expressionismus</i> .....	307
Schwarze Vision 309 — Alle Straßen münden in schwarze Verwesung 310 — Sturz und Schrei 311 — Einsam und verloren 313 — Erweckung des Herzens 314 — Der neue Mensch 316 — Denkspiele 317 — Unsere Sorge: der Mensch 318 — Ramponiert, aber zurechtgebogen 319 — Der Weltfreund 320 — Zwischen Himmel und Erde 321 — Aufruf und Empörung 322 — Verherrlichung des Eros 323 — Deutung des Eros 324 — Spießerspiegel 325 — Aus dem bürgerlichen Heldenleben 326 — Der Sturz in die Leere 327 — Schwanengesang der Donaumonarchie 328 — Zerfall der Werte 329 — Gegen die Kasernen der Macht 329 — Satirische Waffengänge 330 — Aufruf zur Aktion 333 — Soziale Pädagogik 334 — Die Zeitbühne 338 — Die verlorene Generation 338 — Die Kinder des Wirtschaftswunders 341 — Ein Fazit der Epoche 345	
<i>Der Surrealismus</i> .....	347
Ich kreise um Gott 348 — Ästhetische Gebärde 348 — Ungeborgenheit 349 — Schatten des Todes 350 — Weltinnenraum 351 — Realitätszerfall und Artistik 352 — Der Wind der Zeit 354 — Im Sprachlaboratorium 356 — Im Tunnel des Lebens 358 — Totenstadt und Lebensschiff 361 — Charenton, Charenton 362 — Fleisch und Stachel 363 — Hinter dem Paravent 364 — Graphik der Prosa 365 — Im Hallraum 367 — Stimmen im Dunkel 368	
<b>AUSBlick</b> .....	371
<b>ZEITTAfel</b> .....	373
<b>Buchhinweise</b> .....	390
<b>PERSONENREGISTER</b> .....	411