

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	8
-------------------	----------

§ 1 Zur Rekonstruktion des Verständigungsbegriffs

I. Kommunikation als Konsens

<i>1. Rationales und mythisches Weltverständnis als Hintergründe einer Kommunikationstheorie</i>	15
<i>2. Kommunikatives Handeln und Verständigung</i>	18
<i>3. Diskurs, Konsens und die ideale Sprechsituation</i>	21
<i>4. Defizite der Konsensorientierung</i>	23

II. Kommunikation als Problem

<i>1. Grundlegung einer allgemeinen Kommunikationstheorie</i>	28
<i>2. Der Hintergrund der individuellen Welttheorie</i>	32
<i>3. Mitteilen, Verstehen und Verständigen: Kommunikationssemantik</i>	34
<i>4. Kommunikativer Erfolg und seine Kontrolle</i>	37
<i>5. Perspektiven eines konfliktorientierten Verständigungsbegriffs</i>	41

III. Kommunikation als System

<i>1. Doppelte Kontingenz und Systembildung</i>	44
<i>2. Selektivität, Wahrnehmung und Kommunikation</i>	46
<i>3. Die Unwahrscheinlichkeit der Kommunikation</i>	48
<i>4. Kommunikation ohne Subjekt?</i>	51

§ 2 Zeichentheoretische Grundlagen interkultureller Verständigung

I. Semiotische Transformation: Zeichen und Bedeutung

<i>1. Symbolgebrauch als anthropologischer Befund</i>	59
<i>2. Das Zeichenproblem</i>	61
<i>3. Zur Begründung einer dynamischen Zeichentheorie</i>	62

II. Zur Konstitution von Bedeutung	
1. <i>Das Potential einer sinnkritischen Bedeutungstheorie</i>	70
2. <i>Probleme transzendentaler Bedeutungsidentität</i>	73
3. <i>Das Konzept der Familienähnlichkeiten</i>	81
4. <i>Eine kommunikativ-operationale Lösung</i>	87
III. Wahrnehmung, Schluß und das Phänomen der Grenze	
1. <i>Der interpretative Charakter der Wahrnehmung</i>	92
2. <i>Das Wahrnehmungsurteil als Hypothesenbildung und Abduktionsschluß</i>	94
3. <i>Jenseits eigener Wahrnehmung und Erfahrung: Zur Phänomenologie der Grenzen</i>	98
6. <i>Zur Semiosis der Grenzüberschreitung: Appräsentation und Idealisierung</i>	104
5. <i>Erkenntniskritische Zeichentheorie und die Okkasionalität kommunikativer Verständigung</i>	108
§ 3 Interkulturelle Reziprozität und grenzüberschreitende Kommunikation	
I. Probleme einer Theorie der Kultur	
1. <i>Zur Bestimmung eines allgemeinen Kulturbegriffs</i>	112
2. <i>Kultur aus systemtheoretischer Perspektive</i>	115
3. <i>Der kognitive Kulturbegriff</i>	119
4. <i>Kultur als Zeichensystem</i>	129
5. <i>Zu einem triadischen Kulturkonzept</i>	138
6. <i>Zum transzendenten Potential von Kulturen</i>	146
II. Vertrautheit und Fremdheit	
1. <i>Zur Dialektik von Eigenem und Fremdem</i>	152
2. <i>Fremdheit und ihre Bewältigung</i>	155
3. <i>Hermetik und Hermeneutik</i>	159
4. <i>Die Unbestimmtheit der Übersetzung</i>	164
5. <i>Pragma und Relevanz</i>	170
6. <i>Interpretationsverfahren</i>	179
7. <i>Zur Phänomenologie der Differenz</i>	183

III. Interkulturelle Kommunikation	
1. <i>Zur Abgrenzung der interkulturellen Situation</i>	187
2. <i>Konsens als Grundlage interkultureller Kommunikation?</i>	192
3. <i>Der Aufbau gemeinsamer Orientierungen</i>	199
4. <i>Bedeutungskonstitution im interkulturellen Handlungskontext</i>	207
5. <i>Das Problem grenzüberschreitender Reziprozität</i>	212
6. <i>Zum Verhältnis von interkultureller Verständigung und allgemeiner Kommunikationstheorie</i>	218
7. <i>Abschließende Bemerkungen</i>	219
Literatur	224