

Inhalt

PETER MOORMANN, MANUEL ZAHN, PATRICK BETTINGER, SANDRA HOFHUES,
HELMKE JAN KEDEN, KAI KASPAR

Vorwort | 7

Theoretische Perspektiven

PETER MOORMANN UND MANUEL ZAHN

Relationen und Konstellationen aktueller Mikroformate – theoretische Annäherungen | 13

NINA GRÜNBERGER

Eine Kultur des Digitalen aus Mikro- und Makroperspektive. Über die Begriffsspanne von Digitalität mit Fokus auf den Bildungskontext | 33

MATTHIAS PASDZIERNY

„Make Every Second Count“ – Musikalisierte Mikroformate als Zentrum der Kurzvideo-App und Social Media-Plattform TikTok | 43

OLIVER RUF

Mikro-Kommunikation. Überlegungen zu einer Medienästhetik von WhatsApp | 69

THEO HUG

Mikrolernformate in der Krise? Thesen im Spannungsfeld Corona-induzierter Kurzzeitlösungen, apodiktischer Alternativlosigkeit und zukunfts-offenen Perspektiven | 82

KAI KASPAR

Eine psychologische Perspektive auf mediale Mikroformate | 99

KONSTANZE SCHÜTZE

Bilder als Lücken in der Zeit | 111

DANIEL BURGHARDT

OK User. Zur materialistischen Basis der digitalen Aufmerksamkeitsökonomie | 117

Phänomenografische Studien

BIRTHE MÜHLHOFF

Orthographisch eigenwilly. Warum im Internet mit Absicht falsch geschrieben wird | 127

JAN GRUNWALD

Instagram-Stories als Bildverstärker und Kommunikationsanlass | 135

ESTELLA FERRARO

Medienpädagogische und -kritische Überlegungen zum Mikroformat des gekürzten Buches | 143

NICLAS STOCKEL

„Skip Intro“? – Der Serienvorspann als audiovisuelles Mikroformat | 151

LILLI RITTIENS

#travelboomerang – Einmal hin und zurück im Mikroformat | 161

KARSTEN WOLF

Informelles Lernen mit Performanzvideos und Tutorials auf TikTok | 171

Pädagogische Anwendungen

DANIELA NEUHAUS UND HELMKE JAN KEDEN

Populäre Songs als Mikroformate der medialen Popkultur und als Gegenstand des Musikunterrichts | 193

GILA KOLB UND HELENA SCHMIDT

The Art of Art Memes | 209

KATJA LELL UND NOÉMIE STÄHLI

***Une minute pour une image revisited* – ein Format künstlerischer Filmvermittlung | 219**

FILIZ AKSOY UND SABRINA SCHAPER

Gemeinsames Forschen im Kleinformat | 227

Autor*innen | 235