

## Table des matières

1.	Introduction.....	11
1.1	Céline <i>a posteriori</i> .....	11
1.2	Lecture philosophique.....	17
1.3	Une pensée authentique .....	19
2.	Contexte intellectuel des années 1930 .....	25
2.1	Crise de l'esprit .....	25
2.2	Conscience historique .....	31
3.	Interprétation de l'Histoire.....	37
3.1	Réception négative des Lumières .....	37
3.2	La religion conduit à la perte .....	39
3.3	La lecture ne sauve pas .....	45
3.4	Le savoir mène à la mort.....	51
4.	À rebours des Lumières .....	57
4.1	L'île meurtrie .....	57
4.2	Architecture circulaire.....	58
4.3	Le soleil corrompu .....	60
4.4	Descartes détroné .....	63
4.5	Rousseau contredit, Diderot contourné.....	69
5.	Une subjectivité revendiquée.....	73
5.1	À nous les rêves ! .....	73
5.2	De l'autre côté de la vie .....	75
6.	Composition et narration.....	79
6.1	Le temps s'effrite .....	79
6.2	La parole échoue .....	85
6.3	L'espace se dissout.....	87
6.4	La case abandonnée .....	91
6.5	Le langage se disloque .....	96

*Table des matières*

7.	Une contestation de plus en plus radicale .....	107
7.1	Crises sociétales, crises personnelles .....	107
7.2	Un texte circonstanciel .....	111
7.3	Une posture combattante, populaire et non-argumentative .....	115
8.	Contestation populaire .....	121
8.1	Interrogation esthético-littéraire .....	121
8.2	Rejet du pittoresque bourgeois .....	125
8.3	Dans le sillage de la littérature prolétarienne .....	130
9.	Une stratification sociale simplifiée .....	137
9.1	Prolétariat vs. Bourgeoisie .....	137
9.2	Peuple- <i>populus</i> vs. peuple- <i>plebs</i> .....	140
9.3	La foule .....	145
9.4	Le capitaliste exploiteur .....	148
9.5	<i>Judéophobie</i> .....	152
10.	Confrontations idéologiques .....	157
10.1	L'effet idéologie .....	157
10.2	Une opposition structurante .....	161
11.	En guise de conclusion .....	169
	Remerciements .....	173
	Bibliographie .....	175
	Index .....	193