

Inhalt

Barbara Bollig	
Mythos und Postmoderne – Einleitung	7
Andrea Geier	
Am Mythos arbeiten. Methodische Überlegungen zu literarischer Rezeption zwischen Tradition und Transformation	17
Lisa Keil	
Zwischen Aphrodite und Hermes – mythologische Transformationen um Intergeschlechtlichkeit in Ulrike Draesners <i>Mitgift</i> (2002)	37
Mrunmayee Sathye	
„ <i>Becoming. Afrekete.</i> “ Myth, Subjectivity, and Emancipation in Audre Lorde	55
Cornelia Heinsch	
Brüchiger Text, brüchiges Leben. Sappho in Melissa Broders <i>The Pisces</i> (2018)	69
Vanessa Klomfaß	
Eingewebte Mythologie. Zur Signifikanz und Transformation der F/Philomela-Figur in Abrams’/Dorsts S. (2013)	87
Cécile Neeser Hever	
De-Marginalizing Antigone’s Sister: A Postmodern Take on Tragedy . . .	101
Fabienne Fecht	
„Die Seuche der Trauer und der Liebe“: Weibliche Solidarität und kollektiver Widerstand als Antigone-Prinzip in Darja Stockers Antikentransformation <i>Nirgends in Friede. Antigone</i>	117

Nina Peter	
Terroristinnen und ihre Spiegelung im Mythos: Elfriede Jelineks Theatertexte „Ulrike Maria Stuart“ und „Das schweigende Mädchen“	. . . 133
Ines Böker	
„Wir sind gekommen, doch wir sind gar nicht da“ – Mythologische Formationen von Macht und Gewalt in Aischylos’ <i>Die Schutzflehenden</i> und Elfriede Jelineks <i>Die Schutzbefohlenen</i> 157
Giuliano Lozzi	
Die trans-formierende Stimme der Eurydike. Zu <i>Schatten (Eurydike sagt)</i> von Elfriede Jelinek 169
Anna Lenz	
„ich arme Blinde verstehe nicht“ – Mythos (und) Verstehen in Elfriede Jelineks <i>Am Königsweg</i> (2020) 185
Felix Oberholzer	
Pierre Bourdieu’s Fascination for Virginia Woolf: Critical Reflections on Mythicized Moments of Masculine Domination 203
Rhoslyn Francesca Beckwith	
Queen Luise of Prussia: Taking the Fairy-tale Queen into the Postmodern Era 217
Autor:innen 233