

Inhalt

Kultur in Deutschland – eine historische Spurensuche. Einführende Gedanken zu diesem Sammelband	9
<i>I. Die Kultur in der Zeit der NS-Diktatur und ihre Nachwirkungen</i>	
Die Beherrschung der Musen. Kulturpolitik im Dritten Reich	27
»Kulturwerte im Zeitkampf«. Die Kulturabkommen des Dritten Reichs als Instrumente nationalsozialistischer Außenpolitik	67
Berlin und die »Provinz«. Überlegungen zur Gültigkeit eines ideologischen Gegensatzpaares in der Lebenswirklichkeit des Dritten Reichs	111
»...geht selbst so wie ich ohne Ziel auf die kleinen Entdeckungsreisen des Zufalls«. Franz Hessels »Spazieren in Berlin« als Einladung zur Erkundung der Großstadt	155
Aufstieg und Fall eines Medienkonzerns. Ein Sammelband illustriert die Geschichte des Ullstein Verlags und seine Zerstörung durch die Nationalsozialisten	171
Das Ende der Legenden. Die Enthüllungen von David Oels zum Verleger Ernst Rowohlt während der NS-Diktatur	185
»Heil Bertelsmann!«. Eine aufklärende Studie zum dunklen Kapitel der Firmengeschichte	193
Zwischen Faszination und Verbot. US-amerikanische Literatur im nationalsozialistischen Deutschland	201

Eine bemerkenswerte Verlagsgeschichte. Michele K. Troy über die Bücher der Albatross Press im nationalsozialistischen Deutschland	237
Die Bibliotheks-Bürokratie. Politische Kontrolle und Steuerung des wissenschaftlichen Bibliothekswesens durch das Reichsministerium für Wissenschaft, Erziehung und Volksbildung in den Jahren 1934 bis 1945	245
»Faktoren der großen Durchdringungsarbeit des Volkes mit nationalsozialistischem Geist«. Das Öffentliche Büchereiwesen des NS-Staates zwischen Ideologie und Realität	271
Keine Zeit für »Glasperlenspieler«. Die nationalsozialistische Schrifttumsbürokratie und Hermann Hesse	301
»...nicht mein Deutschtum«, Das Schicksal Ricarda Huchs unter der NS-Diktatur	331
Inneneinsichten aus dem Dritten Reich. Ina Seidels Roman »Michaela. Aufzeichnungen des Jürgen Brook« (1959)	369
Lebenslügen. Schonungslose Wahrheiten über das Verhalten von Luise Rinser während und nach der NS-Diktatur	395
»...sortieren können wir nach dem Tode des Autors noch immer«. Wolfdietrich Schnurres Auseinandersetzung mit seiner Vergangenheit vor 1945	407

II. Filmgeschichte

Filme mit Lücken. Die Lichtspielzensur in der Weimarer Republik: von der sozialethischen Schutzmaßnahme zum politischen Instrument	433
--	-----

Politik und Film in der Weimarer Republik. Ein Beitrag zur Kulturpolitik der Jahre 1918 bis 1933	459
Nationalsozialistische Filmpolitik als antisemitisches Instrument	485
»Wenn man ein Thema hat, soll man es lieben.« Gedanken zu Joris Ivens	495
Kino oder Fernsehen? Die Kontroverse um die Verfilmung des Romans »Winterspelt« von Alfred Andersch (1978)	507
 <i>III. Geschichte und Literatur des Ruhrgebiets</i>	
Die Entdeckung des Ruhrgebiets. Facetten eines unvollendeten Gesamtkunstwerks	545
»Wenn ich dich liebe, dann geht es dich an«. Jüdische Geschichte als integraler Bestandteil der Ruhrgebietsgeschichte	561
Die »bittere Poesie« des Reviers. Die Kontroverse um den Bildband »Im Ruhrgebiet« von Heinrich Böll und Chargesheimer	585
Flucht aus dem Ruhrgebiet. Erik Regers Roman »Schiffer im Strom« (1933)	613
Verzeichnis der Erstveröffentlichung der Aufsätze	635
Bildnachweis	639