

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|----|
| Danksagung | 13 |
| 1 Einleitung | 15 |
| 2 Konfliktvolle Geschichte erinnern – Verflochtene Gruppierungen im post/kolonialen Grenzraum | 25 |
| 2.1 Das Verhältnis von Erinnern und Geschichte | 26 |
| 2.2 Die Geschichte des Grenzraums: Kämpfe um Deutungsmacht, Vielfalt der Perspektiven und Aushandlungsprozesse | 28 |
| 2.2.1 Der Mythos vom unbewohnten Land: Die Geschichte vor der spanischen Eroberung im 15. Jahrhundert | 30 |
| 2.2.2 Die sogenannte Reconquista: Historischer Kontext (711–1492) und die symbolische Bedeutung für einen christlich-spanischen Nationalismus | 32 |
| 2.2.3 Der Beginn eines modernen städtischen Lebens und Spaniens koloniales Projekt (19./20. Jahrhundert) | 35 |

| | | |
|-------|--|----|
| 2.2.4 | Der Krieg, der aus Afrika kam: Der Spanische Bürgerkrieg (1936–1939) | 55 |
| 2.2.5 | „Spanisch-marokkanische Freundschaft“: Die Zeit des Franquismo (1939–1975) | 57 |
| 2.2.6 | Das „Schwarze Jahrzehnt“: Die Transitionsperiode (1975–1982) | 58 |
| 2.2.7 | Der Kampf um Anerkennung der marokkanischen Bevölkerung (1985/1986) | 62 |
| 2.3 | Zusammenfassung | 65 |
| 3 | Zur Notwendigkeit einer empirischen, historischen und machtsensiblen Perspektive auf Zugehörigkeiten und Erinnerungspraktiken | 67 |
| 3.1 | Erinnern als soziale Praxis | 68 |
| 3.1.1 | Gedächtnis setzt Gesellschaft voraus | 69 |
| 3.1.2 | Kommunikatives und Kulturelles Gedächtnis | 70 |
| 3.1.3 | Erinnern als Praxis, die in Machtkonstellationen stattfindet | 71 |
| 3.2 | Die Konstruktion von Zugehörigkeit | 73 |
| 3.2.1 | Kritik am Identitätsbegriff | 73 |
| 3.2.2 | Zugehörigkeit als relationales und prozessuales Konzept . | 74 |
| 3.2.3 | Zugehörigkeit, Verortung und Raum | 76 |
| 3.3 | Zugänge zu Erinnerungspraktiken und Zugehörigkeiten über Biographieforschung und Ethnographie | 78 |
| 3.3.1 | Alltagspraktische Herstellung von Zugehörigkeiten und Erinnerung | 78 |
| 3.3.2 | Sozialtheoretische Grundlagen | 79 |
| 3.4 | Perspektiven aus der Transnationalismusforschung, den Postcolonial und Border Studies | 87 |
| 3.5 | Zusammenfassung | 93 |

| | | |
|-------|---|-----|
| 4 | Die Kombination von Ethnographie und Biographieforschung – Reflexionen eines methodenpluralen Forschungsprozesses | 95 |
| 4.1 | Die Kombination von Ethnographie und Biographieforschung | 97 |
| 4.1.1 | Methodenplurale Forschung | 97 |
| 4.1.2 | Prinzipien interpretativer Sozialforschung | 99 |
| 4.1.3 | Ethnographie und Biographieforschung | 101 |
| 4.2 | Der Forschungsprozess | 103 |
| 4.2.1 | Das Feld und das Sample | 103 |
| 4.2.2 | Phasen einer Feldforschung | 105 |
| 4.2.3 | Biographisch-narrative Interviews | 118 |
| 4.2.4 | Die Forschung dokumentieren | 122 |
| 4.2.5 | Die Auswertung der Forschungsdaten | 128 |
| 4.2.6 | Forschungsethik, Anonymisierung und Datenschutz | 133 |
| 4.3 | Zusammenfassung | 135 |
| 5 | Der gelebte Widerspruch: Der Diskurs über das harmonische Zusammenleben und die Realität räumlich getrennter Lebenswelten | 137 |
| 5.1 | Bevölkerungsstruktur und kulturelle Diversität | 138 |
| 5.2 | Räume | 152 |
| 5.2.1 | Sozial segregierte „Käfigstädte“ | 152 |
| 5.2.2 | Regionalstolz im Kontext der Machtbalancen | 154 |
| 5.2.3 | Isolation und Nostalgie an der Peripherie | 155 |
| 5.3 | Diskurse | 157 |
| 5.3.1 | <i>La convivencia</i> – das harmonische Zusammenleben der vier Kulturen | 157 |
| 5.3.2 | <i>La españolidad</i> – „den spanischen Charakter der Stadt bewahren“ | 165 |
| 5.4 | Zusammenfassung | 166 |

| | | |
|-------|---|-----|
| 6 | Die Grenze als Frontier: Die Lokalhistoriker | 169 |
| 6.1 | Der Feldzugang | 170 |
| 6.2 | Wir- und Sie-Bilder im postkolonialen Grenzraum | 172 |
| 6.2.1 | Die Aushandlung kolonialhistorischer Deutungsmuster | 172 |
| 6.2.2 | Der „muslimische Feind“ vor den Toren | 175 |
| 6.2.3 | Die Konstruktion der „Anderen“ | 176 |
| 6.3 | Postkoloniale Erinnerungspraktiken | 177 |
| 6.3.1 | Annoual – historisches Gedächtnis einer Niederlage | 177 |
| 6.3.2 | Zwischen Kaffeefahrt und Gedenkkultur | 185 |
| 6.3.3 | Militärhistorische Perspektiven und Verklärung der spanischen Kolonialzeit | 191 |
| 6.3.4 | Zwischenfazit – postkoloniale Erinnerungspraktiken | 197 |
| 6.4 | Der Jahrestag der Eroberung von Melilla | 198 |
| 6.4.1 | Doing <i>españolidad</i> | 198 |
| 6.4.2 | Doing <i>convivencia</i> | 199 |
| 6.5 | Eine Militärkultur mit kolonialen und faschistischen Traditionen | 202 |
| 6.5.1 | Die Faszination für einen Todes- und Männlichkeitskult | 203 |
| 6.5.2 | Sexismus und Männerbünde | 207 |
| 6.6 | (Post)faschistische Erinnerungskultur | 210 |
| 6.6.1 | Umkämpfte Orte | 211 |
| 6.6.2 | Die „Nestbeschmutzer“ – Akteure der postfaschistischen Erinnerung | 222 |
| 6.7 | Zusammenfassung | 225 |

| | | |
|-------|---|-----|
| 7 | Die Grenze als Arbeitsplatz und als Ort, den es zu verteidigen gilt: Die Guardia Civil | 227 |
| 7.1 | Die Guardia Civil – eine paramilitärische Polizeiorganisation mit Tradition und geschlossenem Wir-Bild | 228 |
| 7.1.1 | Geschichte der Guardia Civil | 231 |
| 7.1.2 | Der Feldzugang | 233 |
| 7.1.3 | Wir-Bilder der Guardia Civil | 235 |
| 7.2 | Komplexe Verortungen und die biographische Relevanz von Wir-Bildern in einer „gierigen“ Institution | 243 |
| 7.2.1 | José Castillo – „Ich wollte schon immer Guardia Civil sein“ | 243 |
| 7.2.2 | Abdullah Ibrahim – „Das Feilschen habe ich nicht ausgehalten“ | 248 |
| 7.3 | Zusammenfassung | 257 |
| 8 | Die Grenze verläuft in der Biographie: Spanier*innen mit marokkanischer Familiengeschichte | 261 |
| 8.1 | Hawa Jabir – „Ich bin einfach durch und durch Spanierin“ | 264 |
| 8.1.1 | Vielschichtige Zugehörigkeiten | 265 |
| 8.1.2 | Doing memory und Doing biography | 270 |
| 8.1.3 | Historische Verortungen | 281 |
| 8.2 | Farid Khatib – „Dann wäre ich heute vielleicht gar kein Muslim mehr“ | 284 |
| 8.3 | Zusammenfassung | 290 |
| 9 | Grenze als Alltag: Junge Marokkaner*innen in Ceuta und Melilla | 293 |
| 9.1 | Migration marokkanischer Kinder und Jugendlicher nach Spanien | 295 |
| 9.2 | Fremdbilder: als Kriminelle stigmatisiert | 297 |
| 9.3 | Selbstpräsentationen | 301 |
| 9.3.1 | Djamila Bilal – „Ich habe viel gelitten“ | 301 |
| 9.3.2 | Hatem Karchaoui – „Ich war ein Kind aus dem Slum“ | 306 |
| 9.4 | Zusammenfassung | 311 |

| | |
|--|-----|
| 10 Zusammenfassung der Ergebnisse und Ausblick | 315 |
| 10.1 Die verschiedenen Gruppen bzw. Gruppierungen und ihre Konzeptualisierung der Grenze | 315 |
| 10.1.1 Grenze als Frontier | 315 |
| 10.1.2 Grenze als Arbeitsplatz und Ort, den es zu verteidigen gilt | 316 |
| 10.1.3 Grenze verläuft in der Biographie | 317 |
| 10.1.4 Grenze als Alltag | 318 |
| 10.2 Weitere Ergebnisse | 319 |
| 10.2.1 Sozialräumliche Segregation vs. Diskurs der Harmonie . . | 319 |
| 10.2.2 Der Zusammenhang von Erinnerungspraktiken und Machtverhältnissen | 320 |
| 10.2.3 Konstruktionen von Zugehörigkeit – historische Verortungen und ethno-religiös-nationale Kategorien . . . | 321 |
| 10.2.4 Bereitschaft, biographisch zu erzählen, korreliert mit der sozialen Stellung | 322 |
| 10.2.5 Sich verschiebende Machtbalancen | 322 |
| 10.2.6 Knotenpunkte transnationaler sozialer Räume | 324 |
| 10.3 Abschließende Überlegungen und Ausblick | 325 |
| 11 Karten | 329 |
| 12 Transkriptionszeichen | 333 |
| 13 Literaturverzeichnis | 335 |
| 14 Abbildungsverzeichnis | 375 |