

INHALT

Abkürzungsverzeichnis	6
Vorwort	7
I. NIBELUNGENLIED UND NIBELUNGEN- SAGE	9
Inhalt des Liedes	10
Historische Wurzeln und historische Verbindlichkeit der Sage	19
Die Entwicklung der Sage und die Vorgeschichte des Liedes	26
II. ENTSTEHUNG UND ÜBERLIEFERUNG DES LIEDES	47
Passauer Verbindungen	47
Die Handschriften und das Original	52
Die Bearbeitung *C	60
III. DAS PROBLEM DER TEXTKONSTI- TUIERUNG	64
Die Hortforderung	65
Die Betrugshandlung	69
Die erste Strophe	74
IV. DIE KUNST DES DICHTERS	77
Formelsprache und Erzählduktus	77
Schaubildtechnik	81
Pathos der Innerlichkeit	84
V. INTERPRETATION UND REZEPTION	88
Die Sicht der Zeitgenossen	89
Sinnunterstellung	92
Ideologische Vereinnahmung	98
Zu den Zitaten aus mittelalterlichen Texten	107
Zum Umschlagbild	108
Literaturhinweise	110
Register	118