

Inhalt

Das Drama (1916/17)	7–10
Expressionistische Dichtung (1918)	11–20
Expressionismus und Politik (1919)	21–24
Schiff – Feuern (1918/19 – 1919/20)	25–26
Totengehen (1920)	26
Der neue Mensch (1919/20)	27–34
Die neue Kunst (1919/20)	35–44
Skirnismól (1920)	45–48
Bühnenwerk Spielgang und Spiel (1921)	49–57
Das Wort (1922)	58–66
Die Stimme Rudolf Blümmers (1923)	67–68
Versöhnung (1924)	69–70
Der Knabe greift das Tier (1924)	71
Nacht – Erde (1925–1928/29)	72
Der Dichter August Stramm (1925)	73–77
Franz Marc und der Expressionismus (1926)	78–83
Zaubriger Moment – Interpretation (1954)	84
Franz Marc – Zaubriger Moment (1915)	85
Philipp Otto Runge, der Maler der Romantik (1927)	86–90
Schematische Figur (1928)	91
Anmerkungen zu Goethes Farbenlehre (1929)	92–97
Hymne vom Glashaus (1932)	98–100
Hymne vom Glashaus (Faksimile)	101
Der Falkenschrei (1942)	102–106
Das war 'Der Sturm' (1953)	107–113
Die Wortkunst des Sturm (1956)	114–120
Das Menschenhaus? (1956)	121–127
Geöffnet sind die Tore (1965)	128
Feldpostbrief von F.R. Behrens (Transkription)	130
Feldpostbrief von F.R. Behrens (Faksimile)	131
Editorische Notiz: Textnachweis und Kommentar	132–144
Lothar Schreyer: Biographie und Selbstzitate	145–154
Nachwort	155–164
Bibliographie in Auswahl	165