

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
I. Entstehung	9
1. Der biographische Hintergrund	9
2. Stellung innerhalb des Frühwerks	18
3. Literarische Einflüsse	22
4. Produktionsprozeß	31
II. Die ästhetische Dimension des Dramas	37
1. Naturalistische Dramaturgie	37
2. Personal	48
a) Die Zuordnung der Personen	48
b) Die Authentizität der Personen und Vorgänge	50
c) von Wehrhahn	51
d) Mitteldorf und Glasenapp	58
e) Motes	60
f) Frau Wolff	63
g) Leontine und Adelheid	69
h) Wulkow	70
i) Julius Wolff	71
j) Fleischer	71
k) Krüger	73
3. Komposition	74
4. Sprache	80
III. Die Sinnebenen des Dramas	87
1. Die soziale Dimension	87
a) Hauptmann als Soziologe und Biologe	87
b) Die Arbeiterfamilie	89
c) Die Erziehung	93
d) Die Wohnverhältnisse	94
e) Die Dienstboten	96
f) Die Finanzen	100
g) Mobilität und Statusfragen	101
h) Die Kriminalität	104
i) Frauenfrage und Emanzipation	107
2. Die politische Dimension	110
a) Die Naturalisten und die Politik	110
b) Der Septernatskampf	113
c) Das Sozialistengesetz	115
d) Die militaristische und antidemokratische Exekutive	117
e) Der Monarch und die Majestätsbeleidigung	121
f) Das Bürgertum	123
g) Die Proletarierin	125
h) Hauptmann und die Arbeiterbewegung	129

3. Die archetypische Dimension	132
a) Das Gesetz des Lebens und die Kultur	132
b) Fabulose, märchenhafte, tierkomödienhafte Elemente des Dramas und ihre Anregungen aus der Literatur der Zeit	134
c) Die Aggression der „Biberpelz“-Tiere	136
d) Die Textilien Krügers und Fleischers	140
e) Symbolik, Mimus und Komödie	142
4. Die Dimension der Komik	143
a) Die Komödie der Jahrhundertwende und ihre Strukturen	143
b) Elemente des Komischen: Milieu, Sprache, Typ, Motivik	146
c) Das komische Spiel und die Schauspielernetapher	150
IV. Der rote Hahn	153
V. Rezeption	155
1. Die Rezeption auf der Bühne und in der Schule	155
a) Die Uraufführung und ihre Resonanz	155
b) Die Rezeption bis zum Ende des Kaiserreiches	158
c) Die Rezeption in der Weimarer Republik und im Dritten Reich	161
d) Die Rezeption nach 1945	166
e) „Der Biberpelz“ als Schullektüre	169
2. Die Rezeption in der Literatur	171
a) Einwirkungen	171
b) Die Bearbeitung Brechts	173
3. Die Rezeption durch den Film	176
a) Die literarische Verfilmung	176
b) Der „Biberpelz“-Stummfilm von 1928	177
c) Die Vorgeschichte des Filmprojekts von 1937	178
d) Die Filmhandlung	179
e) Hauptmann und der „Biberpelz“-Film	180
f) Analyse des Filmgehalts	181
g) Analyse der Rezeptionslenkung	182
h) Der „Biberpelz“-Film von 1949	183
i) Die Fernsehfassung von 1975	185
VI. Didaktische Aspekte	185
a) Die didaktische Relevanz	185
b) Die bildungsgehaltliche Perspektive	187
c) Die Perspektive ästhetischen Handelns	190
d) Die materialistische Perspektive	191
Anmerkungen	193
Bibliographie	214
1. Ausgaben	214
2. Zum Leben und Werk G. Hauptmanns	214
3. Zum „Biberpelz“	215