

Inhalt

Joachim Gauck			
Grußwort	11	Gunnar Heydenreich	
		Hans Kemmer: Spuren	
		künstlerischer Gestaltungsprozesse	
		Teil I: Lübeck	49
Hans Wißkirchen			
Einige Worte vorweg	13	Gunnar Heydenreich	
		Hans Kemmer: Spuren	
		künstlerischer Gestaltungsprozesse	
Dagmar Täube		Teil II: Wittenberg	59
Vorwort	17		
ESSAYS			
		Ingo Sandner	
Dagmar Täube		Die Werkstattpraxis Lucas	
Lucas Cranach der Ältere		Cranach des Älteren	71
und Hans Kemmer			
Zur Ausstellung	21	Andreas Tacke	
		Cranach-on-Demand	
		Zu Wiederholungen in der Malerei	83
Julia Hartenstein			
Historische Überlieferungen		Miriam Verena Fleck	
zu Hans Kemmer	33	»Wier seind allzumal sünder«	
		Glaubensallegorien im Kontext	
Barbara Welzel und Iris Wenderholm		von Buße und Erlösung	93
Luxusgüter, fromme Einkehr			
und Memoria			
Kunstwerke als <i>Points of Presence</i>:			
Lübecker Malerei um 1500	37		

Miriam Mayer	
Inschriften und Signaturen	
Überlegungen zur Verwendung von Schrift in ausgewählten Werken von Hans Kemmer	103
Arnd Reitemeier	
Unruhe, Umbruch und Unsicherheit	
Die Reformation in Lübeck	115
Christoph Emmendorffer	
Hans Kemmer	
Lübeck's Maler in der Reformation	125
Ruth Slenczka	
Reformation und Bild	135
Martin Schawe	
Das Holz der Bilder	
Zum <i>Pfirtschen Altar</i> aus dem Neuen Stift Halle	145
Lutz Sankowsky und Karin Schulte	
Ans Licht gebracht ...	
Zur Restaurierung der Tafelgemälde <i>Epitaph Wittinghoff</i> und <i>Ecce</i> <i>Homo</i> von Hans Kemmer	159

KATALOG

Die Protagonisten	170
Kat. 1–18	
Hans Kemmer und die Cranachwerkstatt	192
Kat. 19–23	
Jesus – Gottessohn und Mensch ...	202
Kat. 24–29	
»Vorbildliche« Frauen	214
Kat. 30–38	
Das Wichtigste im Fokus	230
Kat. 39–44	
Von Sünde und Erlösung	244
Kat. 45–52	
Hans Kemmer im Kontext	260
Kat. 53–64	

ANHANG

Literatur	281
Bildnachweis	302
Impressum	304